



ΣΦΕΕΟΠ
HELLASVOLLEY.GR

ΠΕΤΡΕΛΑΙΙΚΑ

ΣΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Ενημερωτικό δελτίο Σ.Κ.Α.Π.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ '98/τεύχος 39



ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

Ενημερωτικό και Επιστημονικό
Δελτίο του Συλλόγου
Καθηγητών Πετοσφαίρισης

Τεύχος 39

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 1998

Υπεύθυνος Έκδοσης:

Σ.ΚΑ.Π

Επιτροπή Σύνταξης:

Μαλουσάρης Γρηγόρης
Μπεργελές Νίκος

Επιμέλεια Έκδοσης:

Τσινομηνάς Νίκος

Περιεχόμενα:

Ο Σύλλογός μας3

Παγκόσμιο Σχέδιο Volley Ball 2001

Πάνος Κουντούρης: Οργανωτικό σχέδιο

Volley - Ball 20014

Arie Selinger: Ομιλία στο Σεμινάριο του Σ.Ε.Π.Π.Ε.

(συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)13

Κώστας Μαργαρίτης: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα

World League Libero - Αμυντικός παίκτης20

Α.Σ. ΚΟΡΟΙΒΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ22

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ

Πέρασε ένας χρόνος από τις εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. Μια χρονιά από τότε που αποφασίσαμε να συνεχιστεί η προσπάθεια του συλλόγου μας.

Εκδόθηκε με μεγάλη δυσκολία ένα περιοδικό. Βάλαμε στόχο να συγκεντρώσουμε χρήματα από τις οφειλές των μελών μας. Δυστυχώς δεν υπήρξε μεγάλη ανταπόκριση με αποτέλεσμα το οικονομικό να είναι απο τα βασικά μας προβλήματα. Παράλληλα και το Δ.Σ. λειτουργεί υποτονικά και είναι συνυπεύθυνο για τις ανύπαρκτες δραστηριότητες του συλλόγου.

Σε αυτό το τεύχος μειώσαμε την ύλη με στόχο να βγάλουμε 4 περιοδικά μέσα στο 1998.

Στην προσπάθεια που κάνουμε, καλούμε τους συναδέλφους μας να βοηθήσουν:

1. Στέλνοντας προτάσεις για την δραστηριότητα του συλλόγου
2. Στέλνοντας άρθρα για το περιοδικό με την εμπειρία που έχουν μέσα από το σχολείο ή το σύλλογό τους και γενικά για το βόλλεϋ.
3. Ενισχύοντας οικονομικά τον σύλλογο πληρώνοντας τις συνδρομές τους.

Παγκόσμιο Σχέδιο Volley - Ball 2001
Διημερίδα Volley-Ball 2001

7&8 Ιουνίου 1996
Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας
Οργάνωση Ε.Ο.ΠΕ.

Ομάδα Εργασίας Νο9
“Οργανωτικό σχέδιο Volley - Ball 2001
Εισηγητής: Πάνος Κουντούρης
Μέλος Ε.Ε.Π. Πετοσφαίρισης
Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθηνas

Εισαγωγή

Πριν ξεκινήσω την ανάλυση του θέματος της εισηγήσεώς μου, θα ήθελα να κάνω πολύ σύντομα μια μικρή εισαγωγή στο χρονικό δημιουργίας του τραπέζιού αυτού και της χρησιμότητάς του στο αναπτυξιακό σχέδιο της Πετοσφαίρισης.

Όταν μου ανατέθηκε η εκπροσώπηση του Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΑΘΗΝΑΣ, στις συσκέψεις με την Ε.Ο.ΠΕ. για την προετοιμασία της Διημερίδας και κατά την διάρκεια τους, με διακατείχε η ίδια ανησυχία όπως και παλαιότερα, δηλαδή ότι θα γίνουν πάλι κάποιες προτάσεις που τις περισσότερες φορές και για διάφορους λόγους, ίσως και ανεξάρτητα των επιθυμιών των υπευθύνων, δεν υλοποιούνται.

Η ανησυχία αυτή με προέτρεψε να προτείνω στην Οργανωτική Επιτροπή της Διημερίδας, που αποτελούσαν οι προσκεκλημένοι εκπρόσωποι των φορέων του αθλήματος, μεταξύ των άλλων ομάδων εργασίας συγκρότηση ακόμη μιας, με σκοπό να κάνει πράξη όσα από τα συμπεράσματα της Διημερίδας αποφασισθεί να πραγματοποιηθούν.

Η ανταπόκριση στη πρόταση αυτή ήταν άμεση, όχι μόνο της Οργανωτικής Επιτροπής αλλά και της Ολομέλειας του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας μας, γεγονός που αποδεικνύει, ότι πλέον όλοι έχουμε κατανοήσει την ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου ενιαίου σχεδιασμού για την αποφασιστική επίλυση δομών αναβάθμισης και προαγωγής της Πετοσφαίρισης στη χώρα μας και διεθνώς. Στα προβλήματα αυτά ήρθε να προστεθεί, μια νέα κατάσταση πραγμάτων

(υπόθεση Μπόσμαν), που κάνει ακόμη πιο επιτακτική την αναζήτηση λύσεων και λήψη καταλλήλων αποφάσεων.

Το Οργανωτικό αυτό Σχέδιο δεν έχει σκοπό να προκαταλάβει τα συμπερισματά των άλλων ομάδων εργασίας, αλλά να θίξει τις υπάρχουσες δομές και να προτείνει νέες μέσα από τις οποίες θα υλοποιηθούν οι προτάσεις και τα συμπεράσματα των εργασιών της Διημερίδας.

Η πρόταση επίσης της δημιουργίας μιας Διαρκούς Γραμματείας στόχο έχει να υλοποιηθούν, ελεγχθούν ή και διορθωθούν, όπου χρειασθεί, οι αποφάσεις και η εφαρμογή του σχεδιασμού.

Τέλος η εισήγηση περιλαμβάνει και την κείμενη νομοθεσία από πλευράς θεσμικών πλαισίων όπου αναλύεται ο σχεδιασμός του ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ (Ε.Σ.Υ.Α.Α.), πλαίσια από τα οποία δεν είναι δυνατόν να αποστασιοποιηθεί ο νέος σχεδιασμός της Πετοσφαίρισης.

Για τους λόγους αυτούς η εισήγηση που ακολουθεί περιλαμβάνει (4) τέσσερις ενότητες:

- 1) Περιγραφή της σημερινής κατάστασης
- 2) Νέες προοπτικές
- 3) Τι πρέπει να γίνει
- 4) Σχεδιασμός και οργάνωση

Στην πρώτη ενότητα περιγράφεται η παρούσα κατάσταση του αθλητισμού μας αλλά και της Πετοσφαίρισης. Στη δεύτερη ενότητα επιγραμματικά τονίζεται, στο που οδηγούνται τα πράγματα, ενώ στην τρίτη ενότητα προτείνονται κάποιες ιδέες που θα διορθώσουν πιθανά την όλη κατάσταση.

Τέλος η τέταρτη ενότητα λαμβάνει υπόψη προτάσεις των προηγούμενων ενοτήτων και προτείνει έναν ολοκληρωμένο σχεδιασμό υλοποίησής των.

Περιγραφή της σημερινής κατάστασης

Η περιγραφή της σημερινής κατάστασης στα αθλητικά δρώμενα της χώρας μας όπως και στο άθλημα της Πετοσφαίρισης δεν έχει να επιδείξει ουσιαστικές διαφορές, αφού κατά βάση επικρατούν αντίστοιχες νοοτροπίες και προβλήματα. Εκτενή αναφορά ειδικά για το άθλημά μας πιστεύω ότι θα κάνουν οι ομιλητές ανα ομάδα και θέμα εργασίας, όμως επιγραμματικά θα προσπαθήσω να συνοψίσω στις παρακάτω γραμμές τα σπουδαιότερα προβλήματα και αντιλήψεις που επικρατούν, ώστε να αιτιολογηθεί και ο προτεινόμενος σχεδιασμός.

Στη σημερινή αθλητική μας κοινωνία και στους εμπλεκόμενους με οποιαδήποτε ιδιότητα, παρατηρούνται φαινόμενα και καταστάσεις όπως:

- 1) Ελλειψη οργάνωσης και οριοθέτησης στόχων ακόμη και στο υψηλό επίπεδο αθλητισμού.
- 2) Ευκαιριακές διακρίσεις και επιτυχίες.
- 3) Ελλειψη ενιαίου προγραμματισμού σε όλες τις βαθμίδες.
- 4) Ελλειψη ενημέρωσης και επιμόρφωσης παραγόντων και στελεχών του αθλητισμού.
- 5) Ελλειψη θεσμοθέτησης στόχων και προοπτικών ανά κλάδο άθλησης.
- 6) Εντονος παραγοντισμός
- 7) Ελλειψη συνεργασίας με ειδικούς κατά άθλημα επιστήμονες και επιστημονική υποστήριξη αθλούμενων. (με εξαίρεση τις εθνικές ομάδες, όχι όλες, όχι πάντα).
- 8) Ελλειψη επιστημονικών και ερευνητικών κέντρων ανα κλάδο άθλησης καθώς και προαγωγή της αθλητικής έρευνας.
- 9) Ελλειψη εμπιστοσύνης στους Έλληνες τεχνικούς με αντίστοιχη αυτή των μέσων και οικονομικών παροχών.
- 10) Αντιστρόφως ανάλογη προσφορά (οικονομική - μέσων - εμπιστοσύνης) σε αλλοδαπούς συναδέλφους των.

- 11) Αποφάσεις διοικούντων ερήμην των κατά άθλημα ειδικών.
- 12) Ανεξέλεγκτη χρήση και κατανομή πόρων της πολιτείας.

Τέλος θα πρέπει να επισημανθεί, ότι παρά τα μεγάλα προβλήματα που περιγράφηκαν από την έλλειψη κυρίως οργάνωσης και νομοθεσίας που θα απέκλειαν τέτοιες καταστάσεις, έχουν γίνει αναμφίβολα και μεγάλες επιτυχίες του αθλητισμού μας. Επιτυχίες που οφείλονται σε κάποιους ικανούς ανθρώπους, είτε αυτοί ήταν παράγοντες, προπονητές, αθλητές-τριες ή διοικούντες που έγκαιρα συνέλαβαν τα μηνύματα της εποχής τους. Θα ήταν όμως τραγικό να αφήσουμε στην διαίσθηση και ύπαρξη ικανών ανθρώπων το οικοδόμημα του αθλητισμού μας, αρνούμενοι την σημερινή αλήθεια που επιβάλλουν οι νέες προοπτικές και η παγκόσμια εξέλιξη του αθλητισμού. Στη σημερινή δομή του αθλητισμού μας αλλά και της Πετοσφαίρισης αναφέρεται το σχεδιάγραμμα 1 που ακολουθεί.

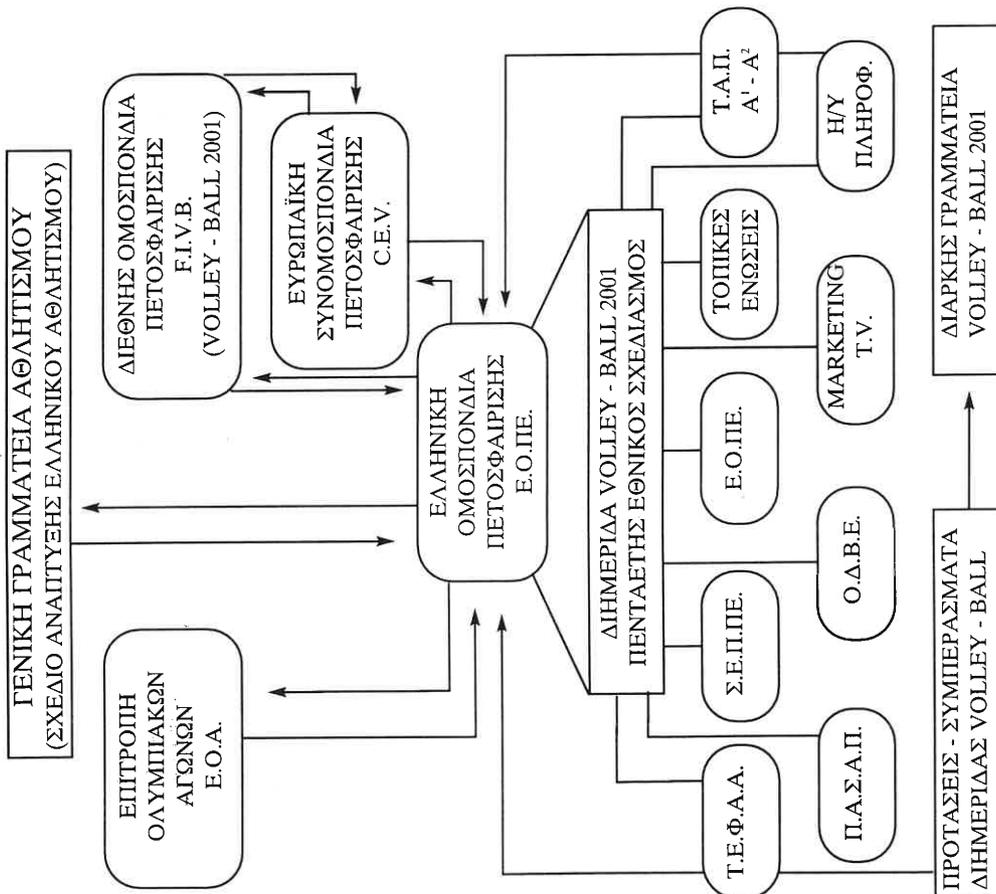
Οι νέες προοπτικές

Εκτός από τις συνθήκες που περιγράφηκαν για τη σημερινή κατάσταση του αθλητισμού μας, όπου λίγο ή πολύ αντίστοιχα πράγματα συμβαίνουν και στην Πετοσφαίριση, δημιουργούνται και νέες προοπτικές με την περίφημη υπόθεση ΜΠΟΟΣΜΑΝ, που μας βρίσκουν ακόμη πιο ανέτοιμους και πιθανά να περιπλέξουν περισσότερο τα αθλητικά πράγματα. Οι νέες προοπτικές επιγραμματικά είναι:

- 1) Η υπόθεση Μποοσμαν αυτή καθαυτή
- 2) Διαρκής αναταραχή τα επόμενα χρόνια κυρίως στο επίπεδο των επαγγελματικών ομάδων.
- 3) Ανοιγμα της αγοράς ξένων παικτών.
- 4) Πτώση των αξιών της ντόπιας αγοράς παικτών.
- 5) Ελεύθερα συμβόλαια (καθεστώς μετεγγραφών και ανταλλαγμάτων).
- 6) Προβολή σε επίπεδο ομάδων (κυρίως των οικονομικά ισχυρών).
- 7) Αναχαίτηση εισροής νέων ταλέντων κατά άθλημα (νέα δελτία).
- 8) Αναχαίτηση στοχών σε επίπεδο εθνικών

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ VOLLEY - BALL 2001

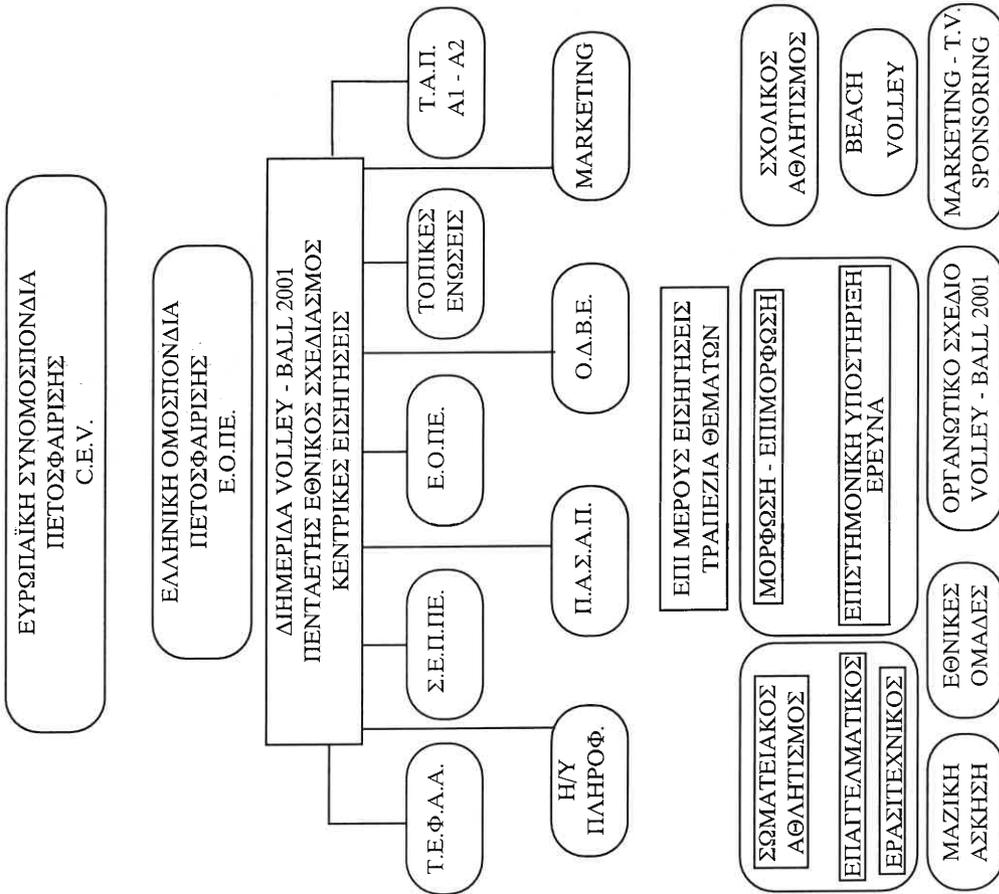
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ VOLLEY - BALL 2001

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ
F.I.V.B.
(ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΧΕΔΙΟ VOLLEY - BALL 2001)**



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2

ομάδων με αντίστοιχη πτώση του εθνικού αθλητικού ενδιαφέροντος.

Τι πρέπει να γίνει

Η κρατούσα κατάσταση στα αθλητικά πράγματα, οι νέες προοπτικές, όπως ορίζονται, δεν αφήνουν περιθώρια αναβολής λήψεως δραστησικών μέτρων, προκειμένου να προλάβουμε τα γεγονότα αλλά και να διορθωθούν τα κακώς κείμενα. Συνοπτικά προτείνεται στα σχεδιαγράμματα που ακολουθούν με πρώτο της Διημερίδας, όπως αποφασίστηκε από την Οργανωτική Επιτροπή (σχεδιάγραμμα 2), μια σειρά προτάσεων για το τι πρέπει να γίνει, οι οποίες και αναλύονται παρακάτω εκτενέστερα:

- 1) Εγκαιρη και έγκυρη ενημέρωση.
- 2) Σωστός προγραμματισμός και οργάνωση.
- 3) Περιορισμός του πεδίου της νέας κατάστασης πραγμάτων.
- 4) Εξασφάλιση των ομαδικών αθλημάτων των μη υπαγόμενων στο επαγγελματικό καθεστώς από τη νέα κατάσταση.

Εισήγηση - Σχεδιασμός

Η εισήγηση προτείνει τον σχεδιασμό της Διημερίδας VOLLEY - BALL 2001 της F.I.V.B., προσαρμοσμένο στα Ελληνικά πράγματα και την ανάπτυξη της Πετοσφαίρισης στη χώρα μας περισσότερο, παρά στις επιδιώξεις της Διεθνούς Ομοσπονδίας και Συνομοσπονδίας Πετοσφαιρίσεως, επιδιώξεις που λίγο πολύ πρέπει να ακολουθήσουν οι Ομοσπονδίες - κράτη μέλη τους.

Για τους σκοπούς της F.I.V.B. & C.E.V. θα ακολουθηθούν τα προγράμματα και οι υποχρεώσεις όπως ορίζονται, ενώ για τα δικά μας πράγματα προτείνονται:

Η δημιουργία διαρκούς γραμματείας που θα ελέγχει - υλοποιεί - παρεμβαίνει και διορθώνει τον όλο σχεδιασμό, σαν αποτέλεσμα των συμπερασμάτων της Διημερίδας και των αποφάσεων του Δ.Σ. της Ε.Ο.ΠΕ.

Προτείνονται ακόμη οι στόχοι και η εξεύρεση των πόρων υλοποίησης τους (σχεδ.3).

Στα σχεδιαγράμματα 4-7 αναλύεται ο

σχεδιασμός για την οργάνωση και ανάπτυξη, όπως αυτός περιγράφεται στο **εθνικό σύστημα υποστήριξης αναπτυξιακού αθλητισμού (Ε.Σ.Υ.Α.Α.)** της Γ.Γ.Α., γεγονός που θα πρέπει να ληφθεί υπόψη, ενόψει της εφαρμογής του.

Εν συνεχεία στο σχεδιάγραμμα 8 ορίζονται οι άξονες σχεδιασμού της μόρφωσης - επιμόρφωσης, καθώς και της επιστημονικής υποστήριξης και έρευνας.

Προτείνονται ακόμη τρόποι εξασφάλισης των σχετικών κονδυλίων, αλλά το σπουδαιότερο **δημιουργία εθνικού ερευνητικού κέντρου πετοσφαίρισης**.

Το σχεδιάγραμμα 9 ορίζει την υλοποίηση των στόχων μέσα από θεσμικά πλαίσια και νομοθετικές ρυθμίσεις, προκειμένου να γίνουν πράξη τα προτεινόμενα και ποιιά σημεία του σχεδιασμού αφορούν.

Την ουσιαστικότερη νομοθετική ρύθμιση του οργανογράμματος αυτού, κατά την άποψή μας, αφορά η πρόταση **δημιουργίας εθνικού συμβουλίου πετοσφαίρισης**, με τη συμμετοχή όλων των φορέων του αθλήματος στη λήψη των αποφάσεων.

Στο συμβούλιο αυτό θα συμμετέχουν επίσης και κρατικοί φορείς, όπως Γ.Γ.Α. - Κ.Ε.Σ.Υ.Α.Α. αλλά και ειδικοί επιστήμονες κ.λπ. Προτάσεις για τον καταρτισμό της σύνθεσής του είναι δυνατόν να γίνουν εάν τούτο εγκριθεί.

Το σχεδιάγραμμα 10 προτείνει τους άξονες σχεδιασμού αξιοποίησης των διακρίσεων, την προβολή τους μέσα από ένα σωστό **marketing** και τον καταρτισμό των στόχων για την Πετοσφαίριση. Επίσης προτείνει τους βασικούς άξονες εξεύρεσης πόρων, προκειμένου να υλοποιηθεί ο σχεδιασμός.

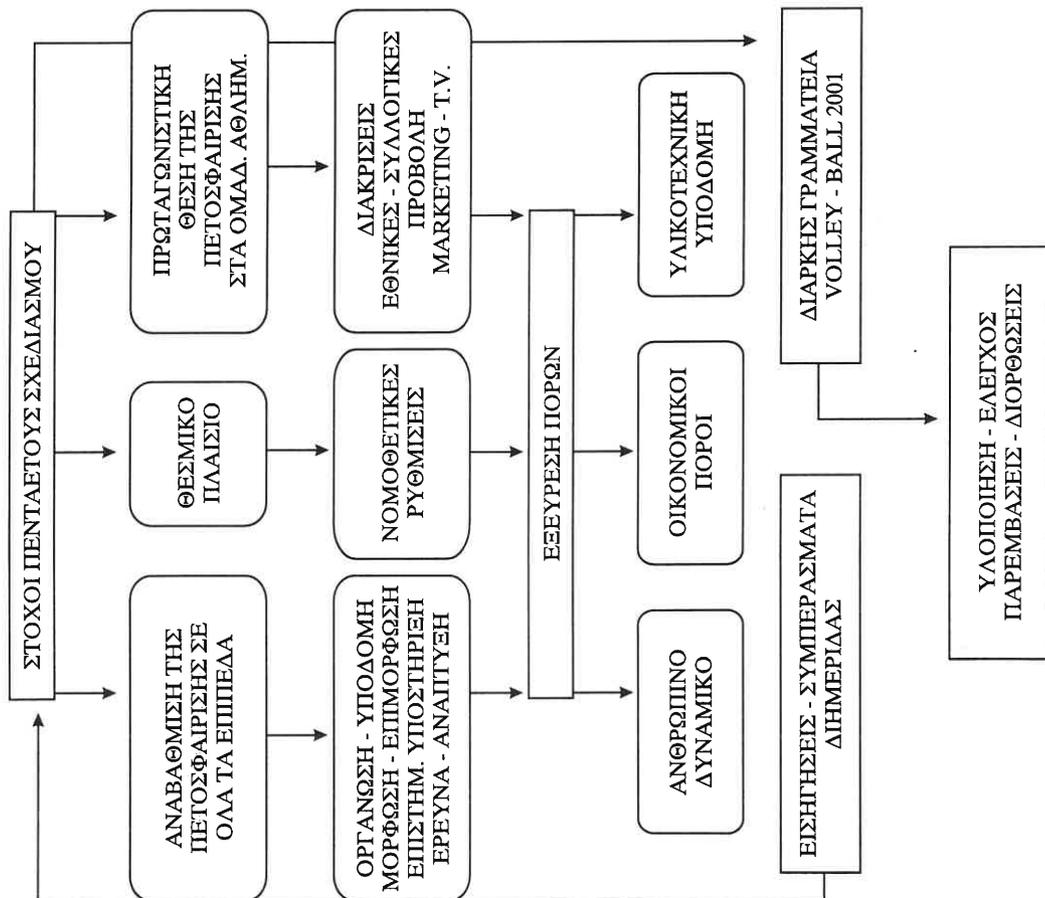
Ως πόροι θεωρούνται όχι μόνο οι οικονομικοί, αλλά κάθε απαιτούμενος από τον σχεδιασμό πόρος είτε αυτό αφορά ανθρώπους είτε ύλη.

Επίσης με τον όρο **marketing** περιλαμβάνονται (Μ.Μ.Ε. - Τ.Υ. - Σπόνσορες κ.λπ.).

Τέλος ο όλος σχεδιασμός δίνει κυρίως τους άξονες και όχι λεπτομερείς αναφορές, που θα προκύψουν όπως προαναφέρθηκε, από τα συμπεράσματα των συζητήσεων της Διημερίδας.

ΔΙΗΜΕΡΙΑ VOLLEY - BALL 2001

**ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΙΣΗΓΗΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΥΠΟΔΟΜΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ**

**Γ.Γ.Α.
ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
(Ε.Σ.Υ.Α.Α.)**

**ΣΤΟΧΟΙ - ΣΚΟΠΟΙ
ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΕΓΚΑΙΡΗ ΚΑΙ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ
ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ
ΤΑΛΕΝΤΩΝ**

**ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ
ΤΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ**

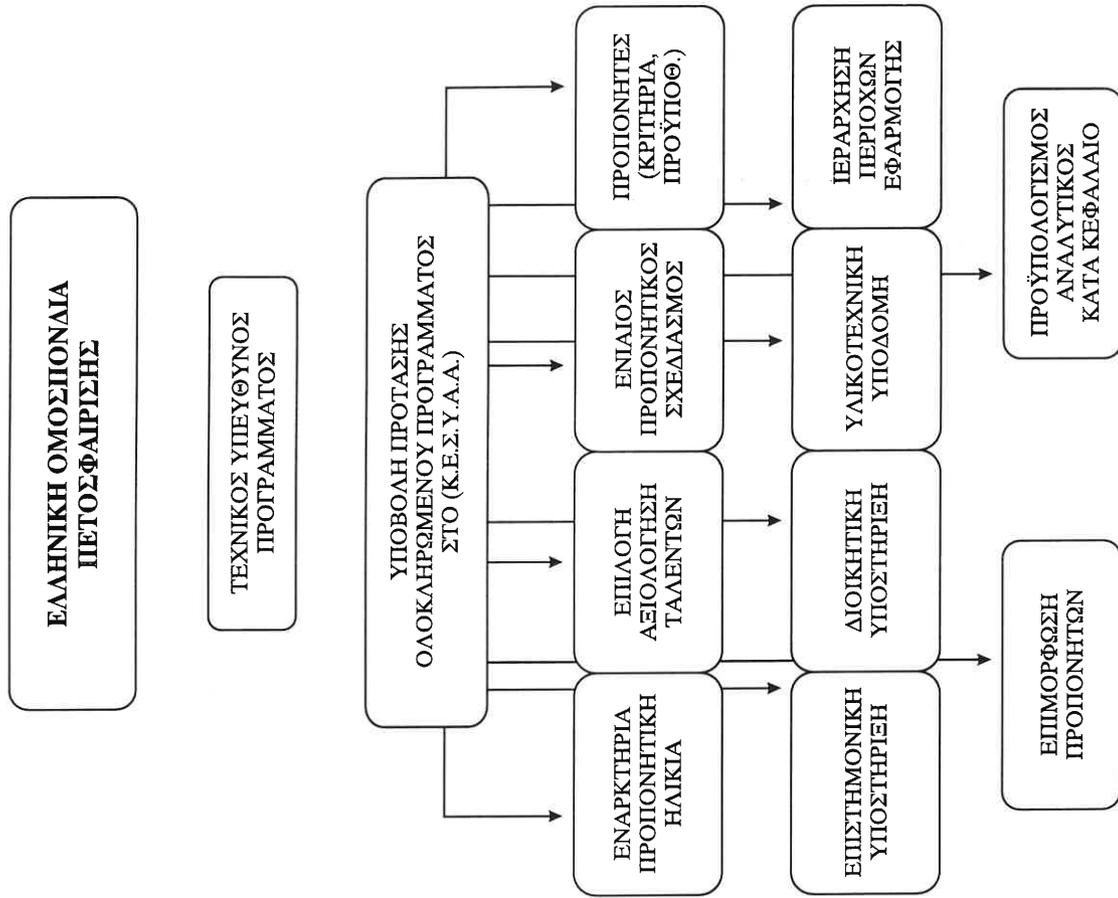
**ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΩΝ
ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ
ΤΑΛΕΝΤΩΝ**

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΚΑΤΑ ΚΛΑΔΟ ΑΘΛΗΣΗΣ

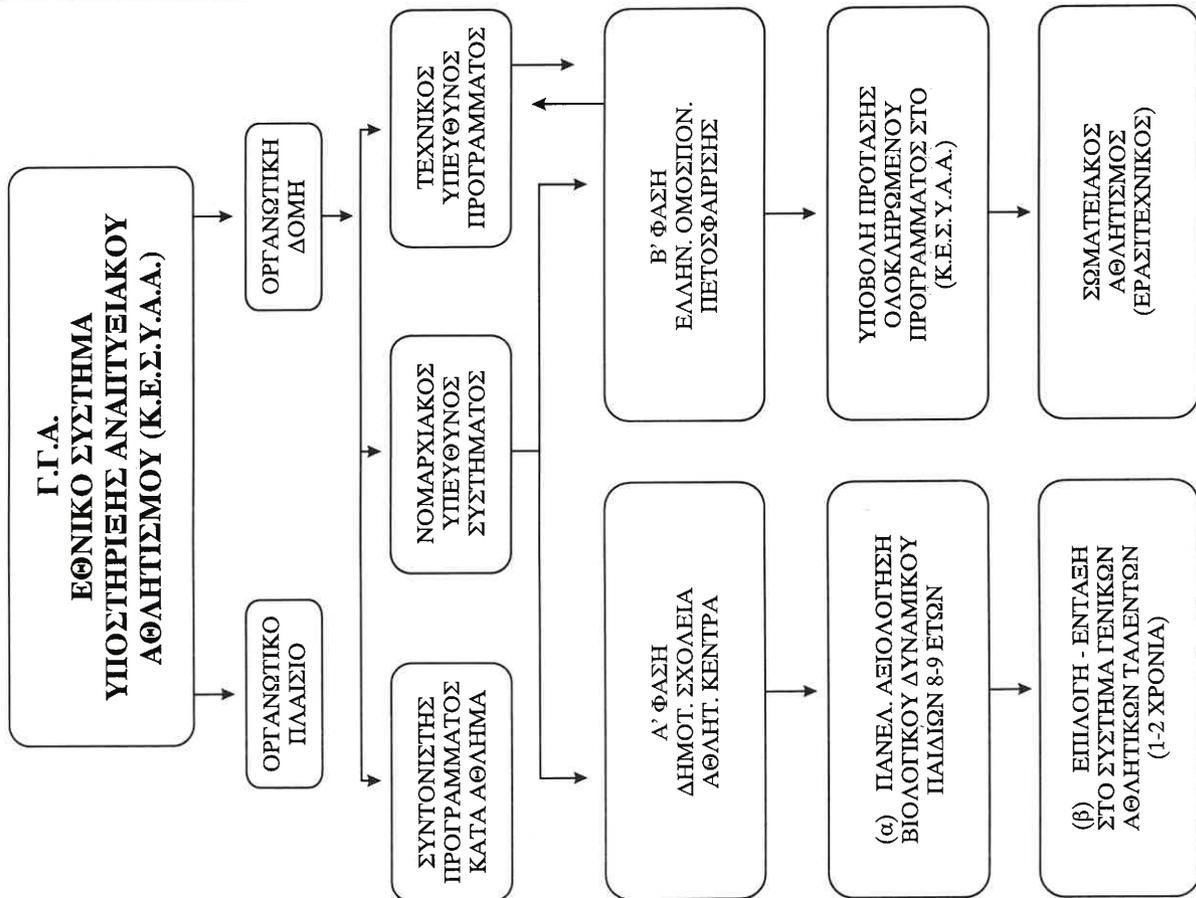
1. ΕΚΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΕΣΜΑ
2. ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΩΝ ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ.
3. ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ.
4. ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΠΟΝΗΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.
5. ΥΠΑΡΧΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ.
6. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ.
7. ΚΛΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΠΑΡΑΛΟΣΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 4

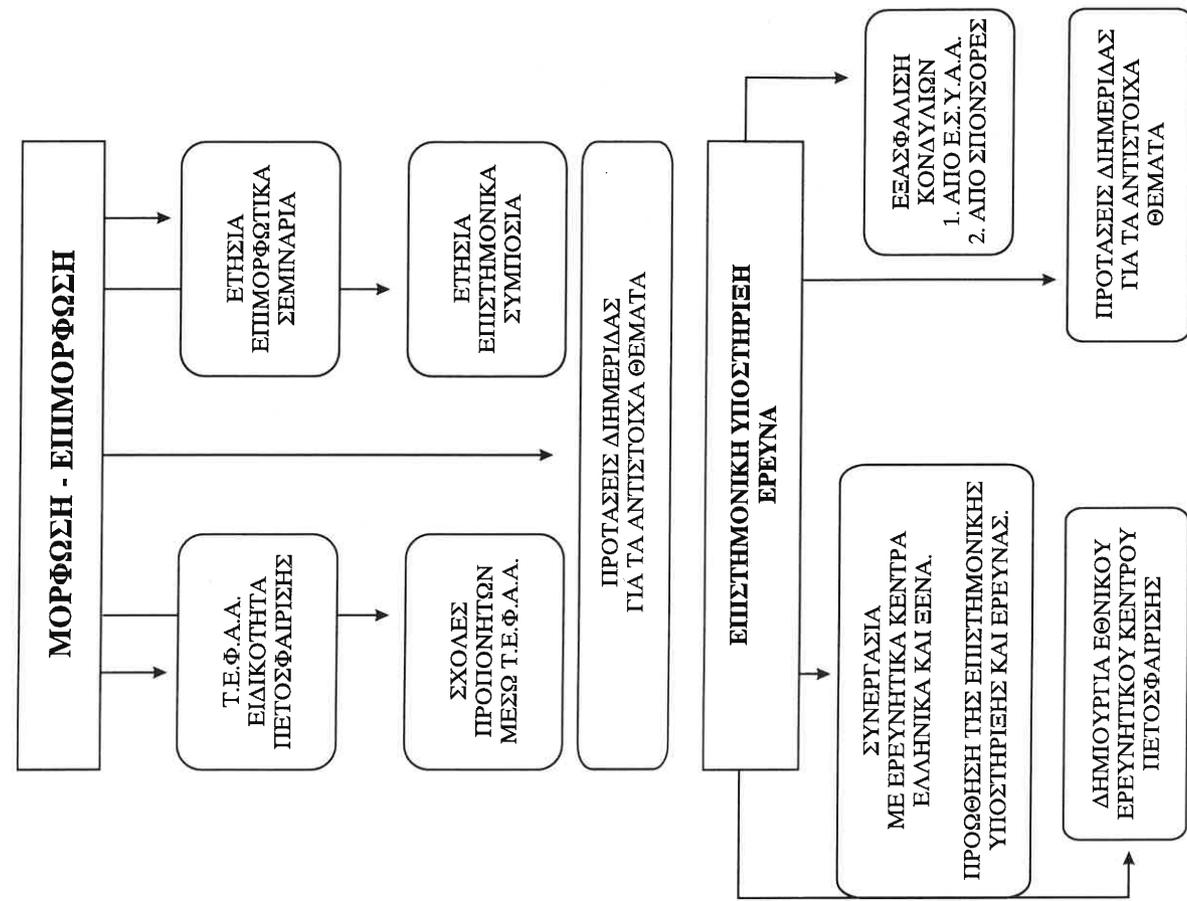
Β' ΒΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



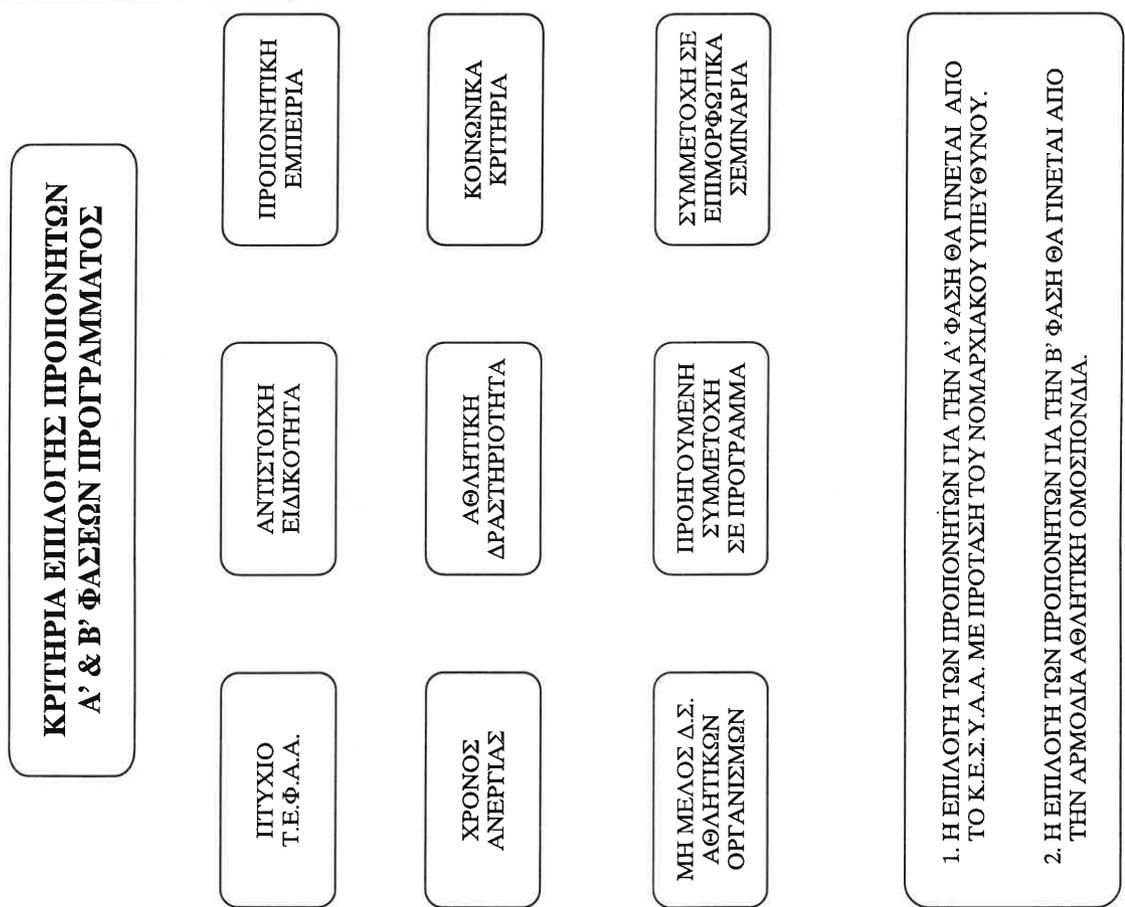
ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 6



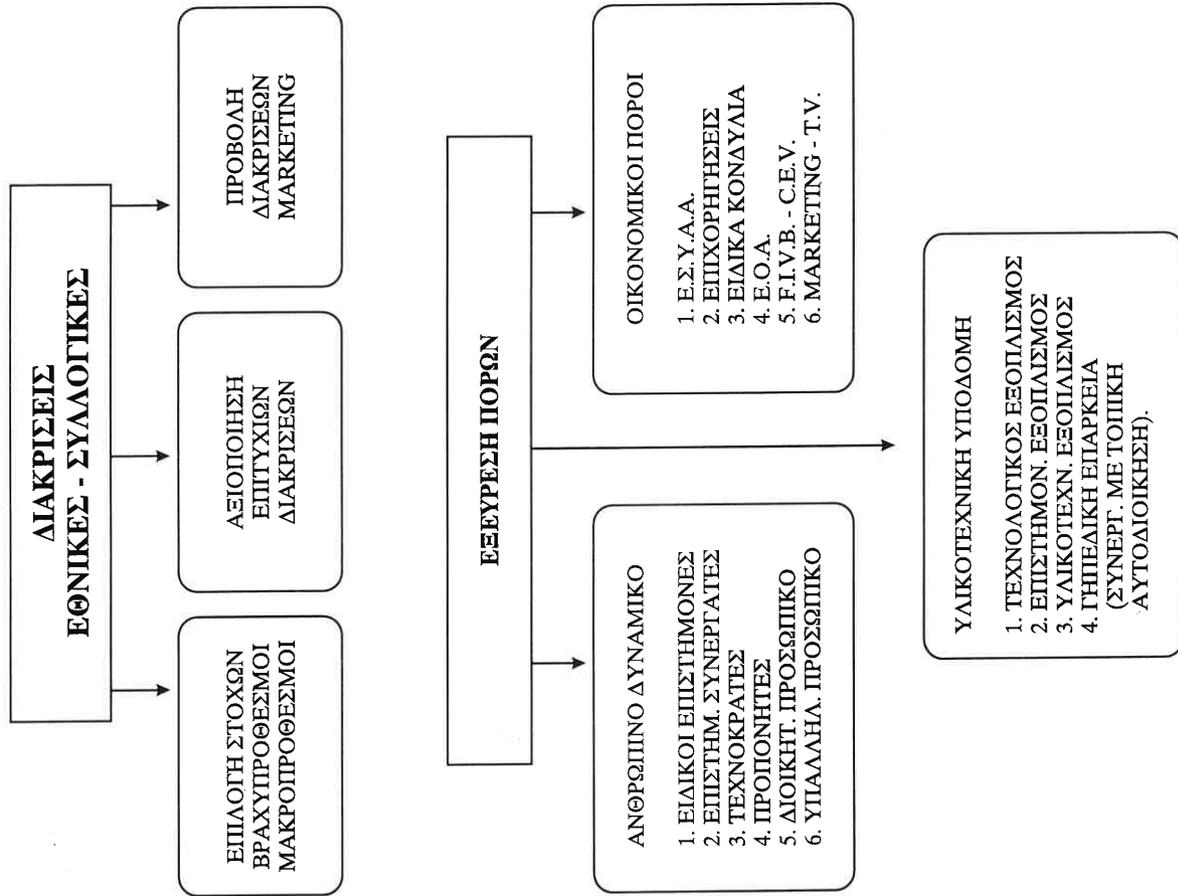
ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 5



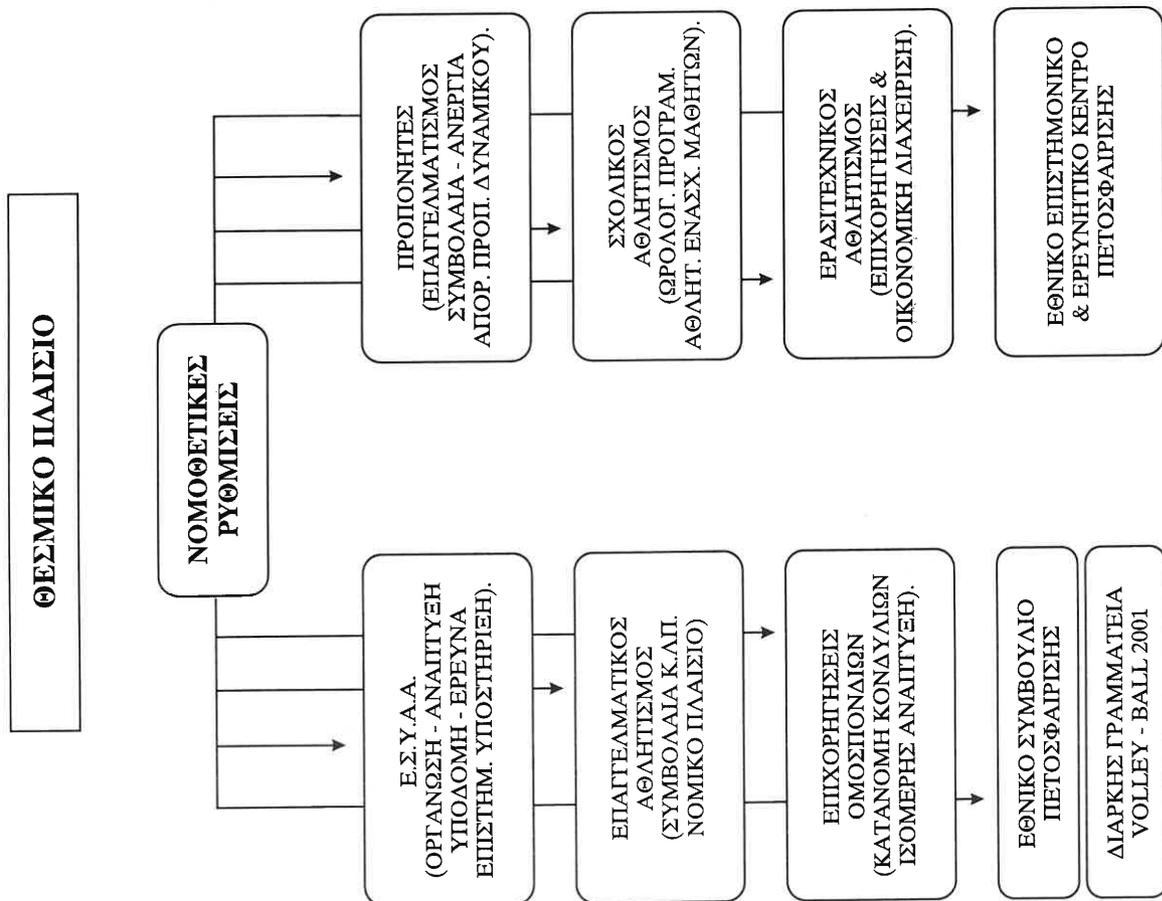
ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 8



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 7



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 10



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 9

Επίλογος

Ίσως οι προτάσεις αυτές να χαρακτηρισθούν ουτοπικές, υπερβολικές ή ρομαντικές και δύσκολες στην εφαρμογή τους, σίγουρο όμως είναι, ότι και πραγματικές και εφαρμόσιμες είναι αλλά και ανάλογες των προηγμένων στο χώρο της Πετοσφαίρισης κρατών.

Η υλοποίησή τους απαιτεί γνώση του τι συμβαίνει διεθνώς, παραδοχή της έλλειψης οργάνωσης και ενιαίου προγραμματισμού, συστράτευση όλων των δυνάμεων της Πετοσφαίρισης και αξιοποίηση των ικανών να προσφέρουν στο χώρο μας, μακριά από μικρόψυχες αντιπαραθέσεις, που μόνο δεν ωφελούν το άθλημα.

Είναι καιρός να αντιληφθούμε, ότι η Πετοσφαίριση με τη σημερινή της μορφή δεν συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των φιλάθλων, έτσι που να καταφέρει να πρωταγωνιστήσει στα ομαδικά αθλήματα, η δε πρόοδος της εξαρτάται από όλους μας και η ευθύνη αν δεν το πράξουμε μας ανήκει.

Ο υπογράφων βέβαια δεν διεκδικεί τη μοναδικότητα της πρότασης, διεκδικεί όμως την υποχρέωσή του, να συμβάλει με τις όποιες δυνάμεις διαθέτει στην ανάπτυξη ενός αθλήματος, που υπηρετεί από διάφορες επάλξεις 30 ολόκληρα χρόνια τώρα.

Με την ελπίδα της ελάχιστης συμβολής προς την κατεύθυνση αυτή και της εκπλήρωσης της ατομικής τού υποχρέωσης, καταθέτει την παρούσα εισήγηση - σχεδιασμό, για την οργάνωση της ανάπτυξης της Πετοσφαίρισης στη χώρα μας και τίθεται στη διάθεση παντός υπευθύνου του αθλήματός μας, για περισσότερες διευκρινήσεις αν χρειάζεται, επί των όσων προτείνονται.

Αθήνα, Ιούνιος 1996

Πάνος Κουντούρης
Μέλος Ε.Ε.Π. Πετοσφαιριστής
Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθήνας

Arie Selinger

Ομιλία στο σεμινάριο του Σ.Ε.Π.ΠΕ.

Ευγενίδιο Ίδρυμα : 28,29,30 Ιουνίου 1996
(συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

Θέμα: Μπλοκ

Το μπλοκ είναι από τα πιο δύσκολα στοιχεία στο Βόλλεϋ, γιατί πρώτα δρά ο αντίπαλος κι έτσι ο χρόνος αντίδρασης είναι περιορισμένος. Όμως, όσο έμπειροι είναι οι παίχτες, τόσο καλύτερο μπλοκ κάνουν.

Στους αρχάριους, καταναλώνεις πολύ χρόνο στο μπλοκ και η αποτελεσματικότητα είναι μικρή, στους προχωρημένους όμως, το μπλοκ έχει μεγάλη αποτελεσματικότητα και πρέπει να δουλεύεται σχολαστικά.

Στη συνέχεια, θέλω να κάνω μια αναφορά σε μια βιομηχανική ανάλυση που έκανε ο Coleman για την θέση ετοιμότητας του μπλοκέρ, (προπονητής το 1950-1970 στις ΗΠΑ και νυν τεχνικός σύμβουλος) και αν και τον εκτιμώ ιδιαίτερα, σ' αυτό το σημείο, διαφωνώ μαζί του.

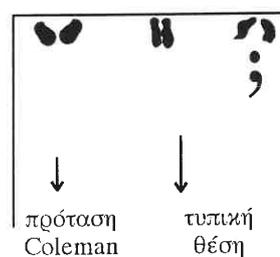
Σχετικά με την θέση ετοιμότητας του μπλοκέρ, όλοι συμφωνούν για την θέση των χεριών, τα οποία πρέπει να βρίσκονται ψηλά. Επίσης για το πόσο ψηλά θα πρέπει να είναι ή αν θα είναι τεντωμένα ή λυγισμένα, αυτό είναι ατομική υπόθεση. Πάντως, ο καλύτερος μπλοκέρ, των Ολλανδών, ο Ποστχούμα, έχει τα χέρια τεντωμένα. Γενικώς, επικρατεί η γνώμη, ότι ο Κεντρικός τα 'χει σχεδόν τεντωμένα, ο αριστερός Ακραίος κάπως πιο χαμηλά και ο δεξιός ακόμα πιο χαμηλά, όχι όμως κάτω απ' το κεφάλι.

Σχετικά όμως με τα πόδια στη θέση ετοιμότητας του μπλοκέρ, τα πράγματα είναι πιο μπερδεμένα. Σίγουρα θα πρέπει να έχουν κάποια απόσταση από το φιλέ. Όμως, ποια είναι εκείνη η ιδανική θέση που θα επιφέρει την μεγαλύτερη κατακόρυφη ταχύτητα; Δηλαδή πόσο άνοιγμα θα πρέπει να έχουν; Τα πέλματα προς τα που θα πρέπει να είναι στραμμένα;

Ο Coleman διαφωνεί με την τυπική και γνωστή θέση ετοιμότητας και υποστηρίζει ότι τα πόδια θα πρέπει να είναι πιο ανοιχτά από το επίπεδο των ώμων, γιατί τότε, το Κ.Β. του σώ-

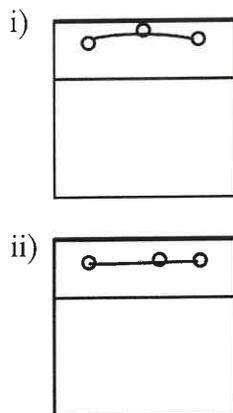
ματος, βρίσκεται έξω απ' αυτό και η μετακίνηση γίνεται καλύτερα και τα πέλματα θα πρέπει να «βλέπουν» προς τα έξω.

Όμως εγώ, πιστεύω ότι τα πόδια είναι πιο ανοιχτά απ' τους ώμους, πιέζουν και δεν μετακινούνται καλύτερα, και ότι τα πέλματα πρέπει να



είναι παράλληλα και λίγο προς τα μέσα. Μάλιστα σ' έρευνα που έγινε, βρέθηκε ότι τα παιδιά που έχουν τα πέλματα προς τα μέσα, έχουν μεγάλη ταχύτητα στα 100μ. κ.λπ.

Η θέση του μπλοκέρ στο φιλέ είναι ή ανοιχτή ή κλειστή.



Η πρώτη περίπτωση, είναι για πιο αργό παιχνίδι, γιατί οι μπλοκέρ απ' αυτή την θέση, παρατηρούν καλά τον Πασαδόρο και όχι τον επιθετικό, ενώ η δεύτερη περίπτωση είναι για πολύ γρήγορο παιχνίδι.

Επίσης, προτιμάω, τόσο οι Ακραίοι, όσο και οι Κεντρικοί να μετακινούνται με πλάγια βήματα ή με σταυρωτό, χωρίς να χαλάει το επίπεδο των ώμων (π.χ. να γίνεται στροφή), οι οποίοι πρέπει να βρίσκονται πρώτα παράλληλα σε σχέση με το φιλέ.

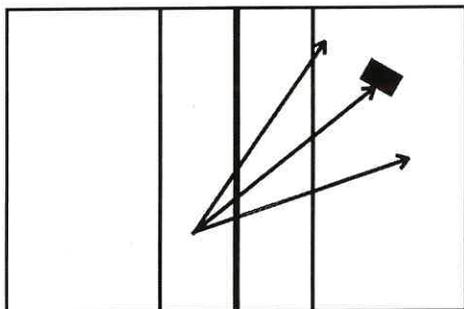
Συστήματα μπλοκ.

Είναι το Commit, για πιο αργό παιχνίδι,

στο οποίο πηδάς στη ζώνη που βρίσκεσαι και το man το man, το οποίο είναι καλό στην ανοιχτή και γρήγορη επίθεση. Επίσης το «βλέπω και αντιδρώ» είναι καλό όταν η ομάδα μας έχει υψηλότερους παίχτες από τον αντίπαλο.

Συστήματα Άμυνας

Το καλύτερο σύστημα, είναι το «βλέπω και αντιδρώ», στο οποίο, μόλις ο παίχτης δει την μπάλα, τρέχει προς το μέρος της για να την αποκρούσει. Μ' αυτόν τον τρόπο, βελτιώνεται η φυσική κατάσταση των παιχτών, γίνονται πιο γρήγοροι, και καλύπτεται περισσότερος χώρος. Όμως, έτσι συνηθίζουν να παίζουν στην άμυνα μόνο οι γυναικείες ομάδες, επειδή οι επιθέσεις τους είναι πιο μαλακές. Οι αντρικές ομάδες, ενώ εφαρμόζουν το αντίστοιχο σύστημα στο μπλοκ, στην άμυνα εφαρμόζουν το commit. Δηλαδή, παρακολουθούν τον επιτιθέμενο και με την πρόβλεψη που κάνουν, παίρνουν μια συγκεκριμένη θέση στην άμυνα. Αν η μπάλα έρθει πιο μπροστά, την χάνουν.



Σχετικά με την προπόνηση, η μπάλα θα πρέπει να έρθει από διάφορα σημεία, ώστε ο παίχτης ν' αντιδρά σε καινούργια μυνήματα.

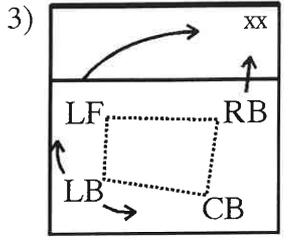
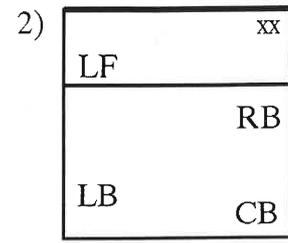
Είδη διάταξης στην άμυνα

- α) Βαθιά διάταξη (Σχ. 1)
- β) Περιστροφική δεξιά ή αριστερά (Σχ. 2)
- γ) Άμυνα "κουτί" (Σχ. 3)
- δ) Άμυνα στη γραμμή (Line defence) (Σχ. 4)
- ε) Νέα διάταξη Daiei (Daiei = η ομάδα μου) (Σχ. 5)

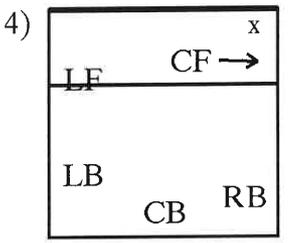
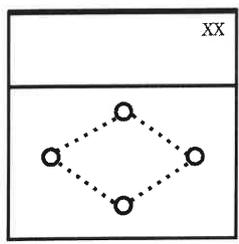
1)

| | | |
|----|----|----|
| | | xx |
| LF | | |
| | | |
| LB | CB | RB |

 LF: αριστερός μπροστά παίχτης
 LB: αριστερός πίσω παίχτης
 CB: πίσω κεντρικός παίχτης
 RB: δεξιά πίσω παίχτης

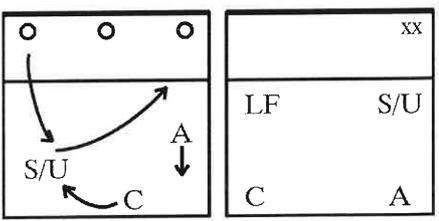


Η άμυνα "κουτί" χρησιμοποιείται από πολλές ομάδες. Το κουτί μπορεί να διαμορφωθεί και ως εξής:

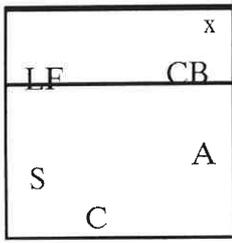


Λύση στις γρήγορες επιθέσεις.

5) Αρχικές θέσεις



για ψηλές μπαλιές

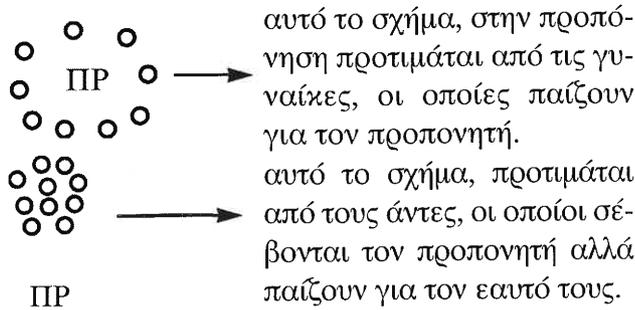


για γρήγορες μπαλιές

1. Προπόνηση επίθεσης και άμυνας

Μεγάλη σημασία στην προπόνηση παίζει η επικοινωνία του προπονητή με τους παίχτες. Μεταξύ τους, πρέπει να υπάρχει ένας κοινός κώδικας, μια ορολογία, ώστε η συνεννόησή τι-

ους, να γίνεται σε σύντομο χρονικό διάστημα και αν είναι δυνατόν με μια λέξη.



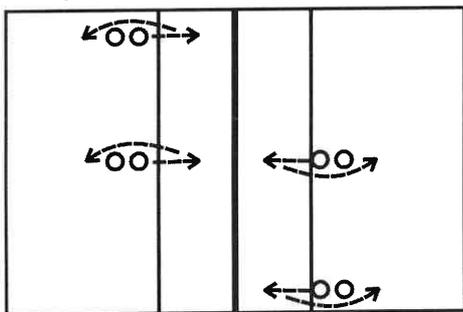
Η προπόνηση, είναι μια οργανωτική δεξιότητα, που στο τέλος οι παίκτες πρέπει να φύγουν ευχαριστημένοι.

Για καλύτερη λοιπόν οργάνωση, χωρίζω τους παίκτες ανάλογα με την ειδικότητά τους και τους προπονώ σε σύνολα κάθετα και παράλληλα.

| | | |
|---|---|---|
| A | K | Π |
| A | K | Δ |
| A | K | Π |
| A | K | Δ |

Κάνω σύνολο λοιπόν τους Ακραίους και τους Κεντρικούς και τους εξασκώ στη φορά της επίθεσης. Οι αθλητές, πρέπει να εφαρμόσουν όλες τις παρακάτω περιπτώσεις:

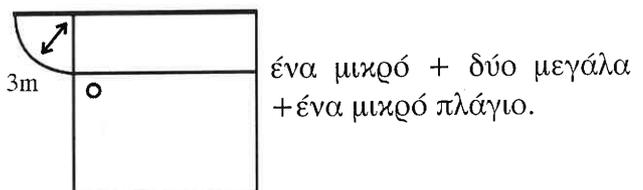
Ασκηση 1: Η φορά των επιθετικών.



- Όταν το πάτημα είναι βήμα+βήμα (δι-ρυθμικό πάτημα), δίνει δύναμη που είναι απαραίτητη στους ακραίους και στους διαγώνιους του πασαδόρου. Όταν όμως γίνεται και με τα δύο πόδια, ταυτόχρονα, (μονορυθμικό πάτημα) δίνει ταχύτητα που είναι απαραίτητη στους κεντρικούς.
- Επίσης, στο πάτημα, προτιμάω το πέλμα

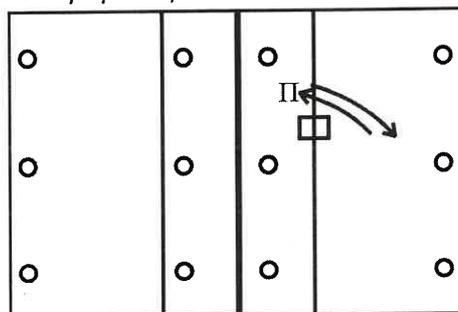
που θα τοποθετηθεί τελευταίο να έχει λοξή διεύθυνση προς τα μέσα σε σχέση με την πορεία της φοράς, γιατί με αυτόν τον τρόπο η ενέργεια απορροφάται από το πόδι και η ορμή μετατρέπεται από οριζόντια σε κάθετη. Βέβαια, πολλοί υποστηρίζουν ότι αυτό, είναι κακό για τα γόνατα, όμως κανείς αθλητής μου στα 30 χρόνια προπονητικής μου εμπειρίας, δεν παρουσίασε κάτι τέτοιο.

- Σχετικά με τα χέρια, αυτά πρέπει να έρχονται από πίσω και πλάγια.
- Ένα τεστ για το άλμα της επίθεσης είναι το ακόλουθο: Η διαφορά μεταξύ κάθετου άλματος χωρίς φορά και με φορά πρέπει να 'ναι 16-20cm. Αν δεν είναι τόση, η τεχνική του παίκτη δεν είναι καλή.
- Επίσης, για να μάθουν οι παίκτες σωστά την φορά, χαράσω μια γραμμή, όπως στο σχήμα που ακολουθεί και απαιτώ απ' τους παίκτες να πατήσουν πάνω σ' αυτή με το αριστερό πόδι. Μ' αυτή την διαδρομή, εξοικονομείται απόσταση απ' το φιλέ. Οι αθλητές προσπαθούν να καλύψουν την απόσταση με 4 βήματα:



- Ακόμα, τα γόνατα δεν θα πρέπει να λυγίζουν πολύ, γιατί τότε, μειώνεται η ταχύτητα άρα και το άλμα. Μια αθλήτριά μου η οποία έχει το μεγαλύτερο άλμα, δεν λυγίζει σχεδόν καθόλου τα γονατά της.
- Όσον αφορά την προσγείωση, δεν ασχολείται μ' αυτήν, γιατί είναι αποτέλεσμα της όλης κίνησης.

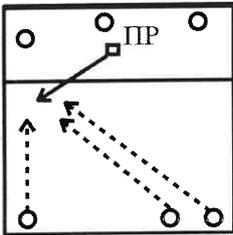
Ασκηση 2: Άμυνα



Μ' αυτήν την διάταξη και με τις 3άδες που είχα σχηματίσει από πριν, δουλεύω διαλειμματικά για 2'.

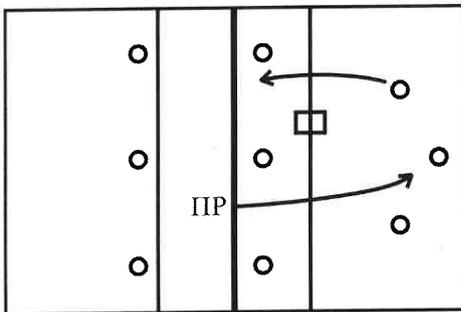
Άσκηση 3: Άμυνα

Οι παίκτες μπαίνουν στο γήπεδο και κάνουν άμυνα στην μπάλα που τους πετάει ο προπονητής.



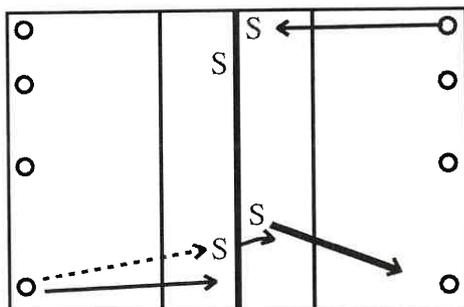
Η ίδια άσκηση, αλλά και οι 3 παίκτες ακολουθούν την μπάλα.

Άσκηση 4: Αντεπίθεση



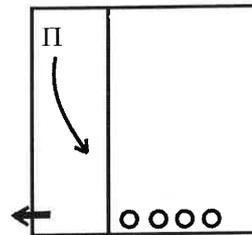
Οι παίκτες κάνουν άμυνα στις επιθέσεις που γίνονται ή από τον προπονητή, ή από τους συμπαίκτες τους και συνεχίζουν το παιχνίδι, μέχρι την επίθεση. Αλλά οι μπλοκέρ, στέκονται 60 cm μακριά με τα χέρια ψηλά, οι παίκτες της ζώνης 1 & 5 με το δεξί πόδι μπροστά στη θέση ετοιμότητας και ο παίκτης της ζώνης 6 με τα πόδια παράλληλα και τα χέρια μπροστά από τα πόδια και άδετα.

Άσκηση 5: Μορφές παιχνιδιού

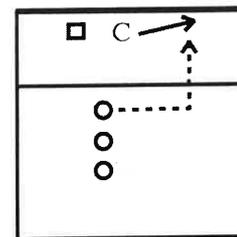


Οι παίκτες παίζουν σε 3άδες. Ο πασαδόρος περνάει κάτω από το φιλέ και στις δύο πλευρές του γηπέδου και κάνει πάσες για να καρφώσουν οι επιθετικοί. Το παιχνίδι έχει ροή.

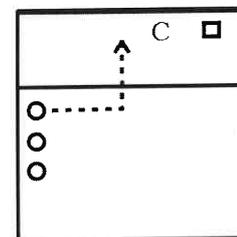
Άσκηση 6: Επιθέσεις σύμφωνα με τις ειδικότητες



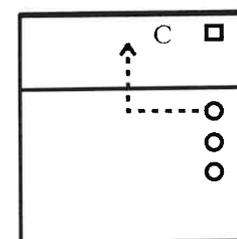
Οι παίκτες ανά 4άδες κάνουν επίθεση σε πολύ γρήγορο ρυθμό από όλες τις ζώνες (2,3,4).



Επίθεση πίσω απ' τα 3μ, από την ζώνη 2.



Οι αθλητές πρέπει να διανύουν την απόσταση σε 4 βήματα.

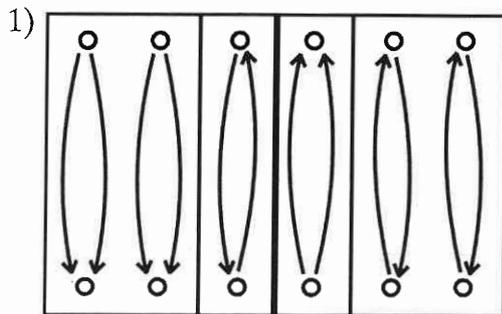


2. Πάσα

Για τους νέους, προτιμώ η προπόνηση να έχει τρέξιμο και πιστεύω ότι η τεχνική - τακτική, είναι εύκολο να εφαρμοστεί, όμως δύσκολη, ενώ η ανάπτυξη της δύναμης, ταχύτητας, άλματος κ.α.

Επίσης, στη δύση, όλοι ασχολούνται με το ασκησιολόγιο και την ποικιλία, ενώ στην ανατολή αρέσει η ρουτίνα, γιατί με την επανάληψη του ίδιου πράγματος, αποκτούν συνήθειες.

2.1. Ασκήσεις προθέρμανσης

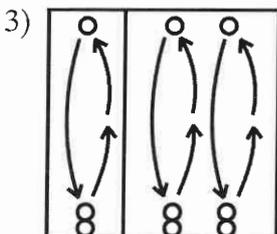


Μ' αυτή την διάταξη, πάσες με διάφορες δεξιότητες ανάμεσα

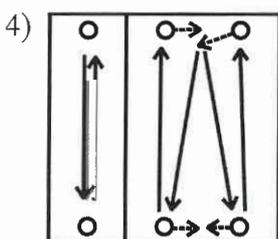
- i) πάσα - κάθισμα - σήκωμα - πάσα.
- ii) πάσα - γύρισμα και κάμψη - γύρισμα - πάσα.
- iii) πάσα - κυβίσθηση - πάσα.

Αφού γίνει 3 φορές συνεχόμενα, εκτελούνται απλές πάσες.

2) Στην ίδια διάταξη: πάσα - τρέχω και ακουμπώ του συμπαίκτη - επιστροφή στην αρχική θέση - πάσα.



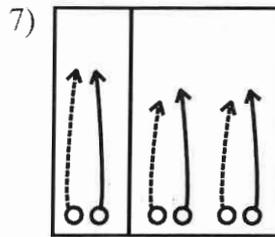
2 κοντινές πάσες και μια απέναντι.



Πάσες δεξιά - αριστερά και πλάγια μετακίνηση.

5) Το ίδιο αλλά μετακίνηση με τα βήματα του καρφιού και πάσα με άλμα.

6) Το ίδιο, αλλά μετακίνηση με σταυρωτό βήμα.



Ο ένας πετάει την μπάλα ψηλά και ο άλλος τρέχει την προλαβαίνει και κάνει κοντρολ και πάσα απέναντι.

8) Η ίδια διάταξη, αλλά η μπάλα τώρα κυλάει και τρέχουν και οι δύο να την πιάσουν. Την πιάνουν και κάνουν πτώση ή κυβίσθηση.

9) Ίδια διάταξη και κάθε ζευγάρι έχει από μια πετσέτα. Σπρώχνουν την πετσέτα με τα χέρια ως απέναντι και γυρνάνε.



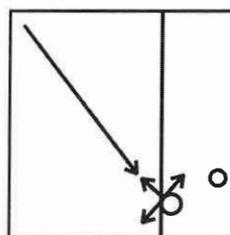
Ή σπρώχνουν την πετσέτα από ύπτια θέση σαν σκουλίκια.

Αυτές οι ασκήσεις, μπορούν να γίνουν για 25'.

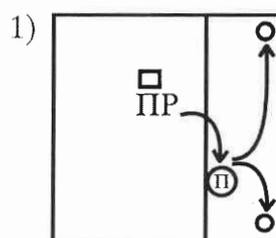
Ο προπονητής, βοηθάει και προσπαθεί να κωδικοποιήσει την κάθε άσκηση, ώστε να μην χρειάζεται κάθε φορά να την περιγράψει.

2.2. Προπόνηση πασαδόρου

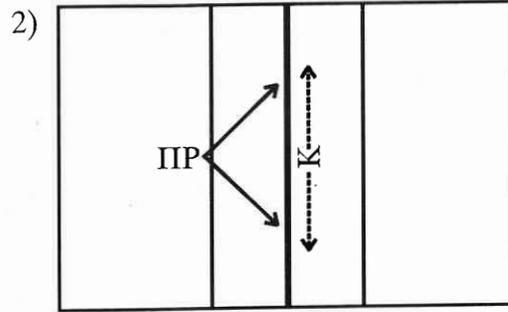
Σχετικά με την θέση του πασαδόρου, προτιμώ να μην είναι κοντά στο φιλέ αλλά σε μια νέα θέση, ώστε να μπορεί να καλύπτει περισσότερη επιφάνεια κι αν η μπάλα έρχεται από αριστερά, να μπορεί άνετα και με φόρα να την καρφώσει. Έτσι ακριβώς παίζει η Κούβα που δεν έχει καλή υποδοχή και έχει αποτέλεσμα.



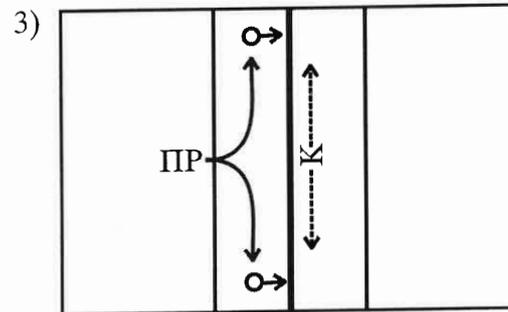
Ο πασαδόρος απ' την καινούργια του θέση κάνει μια πάσα δεξιά, μια αριστερά. Στην μετακίνησή του, ο πασαδόρος θα πρέπει να κάνει πλάγια βήματα, αποτελεσματικά, χωρίς να μπερδεύει τα πόδια του.



Ο πασαδόρος απ' την καινούργια του θέση κάνει μια πάσα δεξιά, μια αριστερά. Στην μετακίνησή του, ο πασαδόρος θα πρέπει να κάνει πλάγια βήματα, αποτελεσματικά, χωρίς να μπερδεύει τα πόδια του.



Ο κεντρικός, κάνει μπλοκ με σταυρωτό βήμα, χωρίς να γυρνούν οι ώμοι.

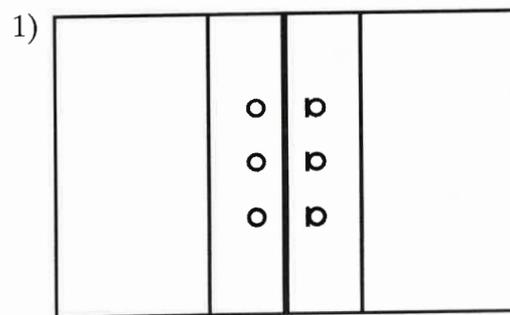


2.3. Μπλοκ

Στο μπλοκ, τα πόδια μπαίνουν λίγο προς τα μέσα κάτω από το φιλέ για να οδηγήσουν τα χέρια στη σωστή θέση.



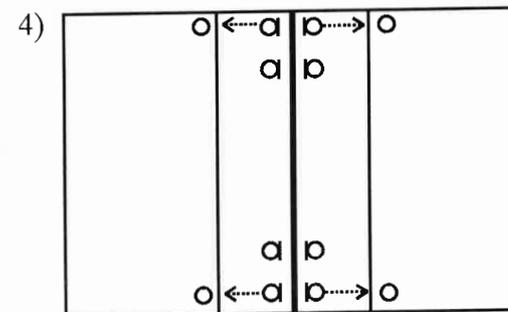
Οι ασκήσεις του μπλοκ μπορούν να γίνουν και σε τοίχο.



Από την μεριά οι παίκτες καρφώνουν και από την άλλη κάνουν μπλοκ.

Τα χέρια προτιμάω να είναι τεντωμένα κι όταν η επίθεση γίνεται από αριστερά να 'ναι πιο ψηλά το αριστερό κι αντίστοιχα το ίδιο από τα δεξιά.

Μπλοκ στις επιθέσεις (4-8 επαναλήψεις).



Μπλοκ σε τετράδες. Πρέπει να υπάρχει συγχρονισμός.

Σκέψεις και απόψεις

Στην τελευταία μου διάλεξη, θέτω τους προβληματισμούς μου, σχετικά με το μέλλον του Βόλλεϋ, το οποίο δεν βλέπω και τόσο αισιόδοξα. Πιστεύω ότι για να γίνουν τα πράγματα καλύτερα απ' ό,τι είναι τώρα, πρέπει να υπάρξει ισορροπία μεταξύ της άμυνας και της επίθεσης. Οι προτάσεις μου, είναι οι εξής:

- Το μπλοκ-άουτ να το κερδίζει ο μπλοκέρ κι όχι ο επιθετικός.

- Στο 5ο σετ να μπουν ειδικοί κανόνες, ώστε να μην είναι τόσο επικίνδυνο, γιατί εδώ ο διαίτητής είναι αυτός που αποφασίζει για το παιχνίδι και όχι οι παίκτες.

- Να μειωθεί ο αριθμός των παιχτών, γιατί οι 6 παίκτες το κάνουν βαρετό.

Παντού στον κόσμο, τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ιαπωνία, το Βόλλεϋ καταρρέει, γιατί δεν υπάρχουν θεατές. Το Beach Volley θα γίνει πιο δημοφιλές από το Βόλλεϋ της σάλας και μάλιστα μπορεί να δημιουργηθεί γήπεδο και σε κλειστό χώρο. Με λίγα λόγια, όσο μειώνεται ο αριθμός των παιχτών, τόσο εξυψώνεται ο ήρωας.

- Να μειωθεί η σεζόν των διεθνών αγώνων, ώστε οι παίκτες να παίζουν περισσότερο στα σωματεία τους.

- Να βρεθεί παγκόσμια κοινή γλώσσα και ορολογία.

Επίσης απορώ γιατί κάθε φορά συζητά-

ται το γεγονός ν' αλλάξουν οι κανονισμοί. Τ' άλλα αθλήματα ποτέ δεν απασχολούνται τόσο. Όμως στο Βόλλεϋ τα πράγματα δεν έχουν τόσο ενδιαφέρον κι αν κάποιος παρακολουθήσει μια ομάδα μια φορά, ξέρει πως παίζει. Πρέπει το Βόλλεϋ να γίνει πιο ψυχαγωγικό και πιο κατανοητό στους απλούς θεατές.

Προβλέπω ότι μετά την Ατλάντα, θα αμβλυθούν οι κανονισμοί, πιθανόν να ξεφουσκώσουν και οι μπάλες.

Επίσης, προβλέπω ότι οι ΗΠΑ, θα 'ναι μέσα στην τριάδα και πρώτοι θα έρθουν οι Ολλανδοί και όχι οι Ιταλοί.

Για την Ελλάδα, έχω δει την ομάδα το '87 και μου άρεσε. Είχε τεχνική και δυναμισμό, όμως δεν είχε ιδιαίτερα ψηλούς παίκτες. Συστήνω να εφαρμόσουνε ότι σύστημα ταιριάζει καλύτερα στις φυσικές ικανότητες και την νοοτροπία των παιχτών.

Παγκόσμιο Πρωτάθλημα World League Libero - Αμυντικός παίκτης

Επιμέλεια: Κ. Μαργαρίτης

Οι ομάδες που επιθυμούν να αγωνιστούν με ελεύθερο αμυντικό παίκτη, Libero, μπορούν να χρησιμοποιήσουν το σύστημα αυτό στους αγώνες LEAGUE

Η λίστα των παικτών για το Παγκόσμιο LEAGUE δεν χρειάζεται να δείχνει ποιός θα είναι ο ελεύθερος. Αλλά πριν από κάθε αγώνα ο προπονητής μπορεί να δηλώσει ένα ή δύο LIBERO στο φύλλο αγώνα με το γράμμα L, αλλά μόνον ένας επιτρέπεται στον αγωνιστικό χώρο.

Οι ομάδες που θέλουν να παίξουν με LIBERO, πρέπει να σεβαστούν τους παρακάτω κανονισμούς:

1. Κάθε ομάδα μπορεί να έχει το πολύ δύο LIBERO παίκτες.
2. Οι LIBERO παίκτες μπορούν να αλλάζουν σε κάθε αγώνα.
3. Μόνον ένας LIBERO μπορεί να βρίσκεται στον αγωνιστικό χώρο κάθε φορά.
4. Ο LIBERO πρέπει να ξεχωρίζει από τη διαφορετική αμφίεση (θα στέλνονται από την FIVB 4 μπλούζες για ενδεχόμενη χρήση. Αυτές οι μπλούζες θα παρουσιάζονται πριν από κάθε αγώνα).
5. Οι LIBERO πρέπει να σημειώνονται στο φύλλο αγώνα με ένα L.
6. Οι αλλαγές που θα γίνονται με LIBERO, δεν λογαριάζονται ως κανονικές (π.χ. δεν ισχύουν οι κανονισμοί των αλλαγών) και ο αριθμός τους είναι απεριόριστος. Ο LIBERO δεν μπορεί να παίρνει μέρος στις κανονικές αλλαγές.
7. Ο LIBERO δεν μπορεί να αναγραφεί στην αρχική εξάδα στο φύλλο αγώνα, αλλά μπορεί να αντικατασταθεί πριν αρχίσει το σετ.
8. Αλλαγή που εμπεριέχει LIBERO, μπορεί να εκτελεστεί μόνο πριν το σερβίς της μπάλλας και πριν το σφύριγμα (ο προπονητής δεν χρειάζεται να ζητήσει την

αλλαγή με LIBERO ή να χρησιμοποιήσει τις αριθμημένες πινακίδες). Ένας LIBERO μπορεί να αντικαθίσταται από έναν άλλο. Δεν χρειάζεται να παιχτεί η μπάλλα για να γίνουν αλλαγές ενός LIBERO από άλλον LIBERO.

9. Ο LIBERO μπορεί να παίξει μόνο ως παίκτης της αμυντικής γραμμής.
10. Δεν μπορεί να κάνει μπλοκ ή να προσπαθήσει να μπλοκάρει.
11. Δεν μπορεί να ολοκληρώσει μια επίθεση από οπουδήποτε μέσα στον αγωνιστικό χώρο, και εκτός αυτού ως και της ελεύθερης ζώνης αν, τη στιγμή της επαφής με την μπάλλα, η μπάλλα είναι πάνω από το ψηλότερο σημείο του φιλέ.
12. Μία μπαλλιά που έρχεται από πάσα που έγινε ψηλά με τα δάκτυλα από έναν LIBERO παίκτη, στη ζώνη επίθεσης, δεν μπορεί να γίνει επιθετική ενέργεια (να χτυπηθεί) όταν η μπάλλα βρίσκεται πάνω από το ψηλότερο σημείο του φιλέ.
13. Ο LIBERO δεν μπορεί να σερβίρει.

Πρόσθετες επεξηγήσεις για τον libero παίκτη

Όταν ο LIBERO παίκτης είναι στην επιθετική ζώνη και στέλνει τη μπάλλα με πάσα που έγινε ψηλά χρησιμοποιώντας τα δάκτυλα, κανείς παίκτης δεν μπορεί να κάνει επίθεση με τη μπάλλα από οποιοδήποτε μέρος στον αγωνιστικό χώρο ή της ελεύθερης ζώνης, αν η μπάλλα χτυπήθηκε όταν βρίσκεται πάνω από το ψηλότερο επίπεδο του φιλέ. Αν ο LIBERO κάνει την ίδια κίνηση πίσω από την επιθετική ζώνη, η μπάλλα μπορεί να χτυπηθεί ελεύθερα.

Όλες οι αντικαταστάσεις που εμπεριέχουν LIBERO πρέπει να γίνονται μέσα στα έξι μέτρα μεταξύ της επιθετικής και τελικής γραμμής.

Όταν ένας κανονικός παίκτης, ο οποίος έχει αντικατασταθεί από έναν LIBERO ξανα-

μπεί στον αγωνιστικό χώρο, ο LIBERO πρέπει να παραμείνει έξω από τον αγωνιστικό χώρο, τουλάχιστον για μία φάση. Ο LIBERO μπορεί μετά να επιστρέψει στον αγωνιστικό χώρο και να αντικαταστήσει οποιονδήποτε παίκτη της αμυντικής γραμμής.

Ενας κανονικός παίκτης, που έχει αντικατασταθεί από έναν LIBERO, μπορεί να αντικατασταθεί με μία κανονική αλλαγή, ακόμη και όταν αυτός είναι εκτός αγωνιστικού χώρου, με την ακόλουθη διαδικασία:

- Ο προπονητής πρέπει να ζητήσει την αλλαγή χρησιμοποιώντας την επίσημη χειροσήμανση αλλαγής και περιμένει την έγκριση από τον διαιτητή.
- Ο παίκτης της αλλαγής, θα πάει στη ζώνη αλλαγής με την αριθμημένη πινακίδα που δείχνει το νούμερο του κανονικού παίκτη από τον οποίο ζητείται η αντικατάσταση.
- Ο LIBERO παίκτης πρέπει να φύγει από τον αγωνιστικό χώρο μέσα από τη ζώνη αλλαγών παίρνοντας μαζί του την αριθμημένη πινακίδα από τον κανονικό παίκτη.
- Η αλλαγή αυτή μετράει σαν κανονική αλλαγή.

Σύστημα αγώνα με χρονόμετρο

Η τελική ρύθμιση θα αποφασιστεί μετά τα SUPER CUP της Ιαπωνίας.

1. Παίζεται με τα καλλίτερα των 5 σετ.
2. Τα πρώτα 4 σετ παίζονται με το σύστημα, η ομάδα που σερβίρει κερδίζει πόντο, 15 πόντους για κάθε σετ με διαφορά τουλάχιστον 2-πόντων και 17 πόντους όριο, όπως παίζεται στο παρόν.
3. Κάθε ένα από τα 4 πρώτα σετ παίζεται με όριο 25 λεπτά της ώρας, με εξαίρεση διακοπή του αγώνα από: τραυματισμό παίκτη (κανον. 18.1.12), εξωτερικές επεμβάσεις (κανον. 18.2) και χρονοβόρες διακο-

πές (κανον. 18.3). Μετά την παρέλευση των 20 αγωνιστικών λεπτών δεν επιτρέπονται τάιμ άουτ ούτε αλλαγή. Αν ένα σετ έχει συμπληρώσει τους απαραίτητους πόντους μέσα στα 25', το σετ τελειώνει. Το επόμενο θα αρχίσει αμέσως μετά το κανονικό διάλειμμα.

4. Αν κάποιο από τα 4 πρώτα σετ έχει ανεπαρκείς πόντους για να τελειώσει μέσα σε 25', ένα ειδικό τεχνικό τάιμ άουτ ενός λεπτού θα επιτραπεί. Το σετ τότε θα αρχίσει να παίζεται με το σύστημα tie break, από την έναρξη του 27ου λεπτού, έως τη στιγμή που ο αριθμός των πόντων θα επιτρέψει τη λήξη του σετ.
5. Όταν το σκορ των σετς είναι 2-2, το 5ο σετ (τάι-μπρέικ) θα παιχθεί με το σύστημα ράλλυ, 15 πόντοι με διαφορά τουλάχιστον 2 πόντων για να κερδηθεί, όπως παίζεται τώρα, για να καθοριστεί ο νικητής του αγώνα.
6. Όλα τα διαλείμματα διαρκούν 3 λεπτά.
7. Όλες οι κανονικές διακοπές, και τα τάιμ άουτ καθώς και τα τεχνικά τάιμ άουτ, και οι αλλαγές, παραμένουν όπως είναι στους κανονισμούς.
8. Αναγκάιος εξοπλισμός:
 - α. Το φύλλο αγώνα παραμένει χωρίς αλλαγές, αλλά ο σημειωτής πρέπει να υπογραμμίζει το σκορ και των δύο ομάδων στη στήλη καταγραφής του σκορ, όταν το σετ δεν τελειώνει στα 25'.
 - β. Δύο χρονόμετρα, ένα στο τραπέζι του σημειωτή και ένα στο τραπέζι του παρατηρητή για τον έλεγχο του χρόνου.
 - γ. Μία κόκκινη σημαία στο τραπέζι του σημειωτή σε όρθια θέση να δείχνει την χρονική αγωνιστική περίοδο των 25' με rally point system (tie-break).

Α.Σ. ΚΟΡΟΙΒΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ



Το τμήμα βόλλεϋ του ΚΟΡΟΙΒΟΥ ιδρύθηκε το 1986 από τον Ν. Λοχοβίτη με την συμπαράσταση του Σ. Σταυρόπουλου.

Το 1989 η παιδική ομάδα προκρίθηκε στις 12 καλύτερες ομάδες του πανελληνίου πρωταθλήματος.

Από το 1993 η ανδρική ομάδα αγωνίζεται σε εθνικές κατηγορίες (Β' και Γ' εθνικής). Φέτος (97-98) πρωταγωνιστεί στο πρωτάθλημα Γ' εθνικής.

Όλα αυτά τα χρόνια ο σύλλογος έδωσε ιδιαίτερο βάρος στις μικρές ηλικίες, με αποτέλεσμα να έχει 70 περίπου παιδιά στην ηλικία 9-12 χρονών και 20 παιδιά στους παμπαίδες (13-14).

Στην φωτογραφία η παιδική ομάδα

Ορθιοι (από αριστερά)

Μαράτος

Γαλανόπουλος

Δαρδαγιάννης

Λουντζής Α.Ν.

Λουντζής Γ.Ν.

Τσερεγκούνης

Ασημακόπουλος

Καθιστοί (από αριστερά με εμφάνιση)

Σταυρόπουλος

Λουντζής Ι.

Σωτηρόπουλος

Ματσούτσος

Παναγιωτόπουλος

Προπονητής είναι ο Νίκος Σκούτας



