



ΣΦΕΕΟΠ
HELLASVOLLEY.GR

ΠΕΤΡΕΛΑΙΙΚΗ

ΣΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

ενημερωτικό δελτίο Σ.Κ.Α.Π.

ΜΑΡΤΙΟΣ '94/τεύχος 37



Αγαπητέ συνάδελφε,

Σου υπενθυμίζουμε ότι για να αναπτυχθεί ο Σύλλογός μας χρειάζεται την ηθική και οικονομική σου υποστήριξη.

Ως προς την πρώτη, αρχικά να μην αποθαρρύνεσαι, όταν ο Σύλλογος δια των εκπροσώπων του, τους οποίους εσύ επέλεξες, δεν ανταποκρίνεται σύμφωνα με τις προσδοκίες όλων μας. Κατά κύριο λόγο δε τα μέλη του Δ.Σ. θέλουν τη συμπαράστασή σου ή τουλάχιστον τον έπαινό σου. Σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να τονίσουμε άλλη μια φορά ότι τα μέλη του Δ.Σ. προσφέρονται με απόλυτη **ανιδιοτέλεια** χάνοντας πολλές ώρες στα ταχυδρομεία, τυπογραφεία, συ-

νεδριάσεις, ετοιμασία και αποστολή περιοδικών κλπ. Για να εξυπηρετηθούν 1050 περίπου μέλη και συνδρομητές χωρίς υπάλληλο δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Για το οικονομικό, νομίζουμε ότι οι 1500 δρχ. που ανέρχεται η ετήσια συνδρομή σου, είναι ποσό πενιχρό και προσιτό στον καθένα μας, που όταν όμως συναθροιστεί με τις αντίστοιχες των συναδέλφων μας προσδίδει στο σύλλογο την δύναμη που χρειάζεται....

Ακολουθώντας εκθέτουμε κατάλογο οικονομικών εκκρεμοτήτων, όπου η δική σου οφειλή είναι υπογραμμισμένη.

α. ΣΥΝΔΡΟΜΗ:	1987 + 88 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 15.000	☐
β.	1988 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 13,500	☐
γ.	1989 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 12000	☐
δ.	1990 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 10500	☐
ε.	1991 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 9000	☐
στ.	1992 + 93 + 94 + 95 + 96 = δρχ 7500	☐
ζ.	1993 + 94 + 95 + 96 = δρχ 6000	☐
η.	1994 + 95 + 96 = δρχ 4500	☐
θ.	1995 + 96 = δρχ 3000	☐
ι.	1996 = δρχ 1500	☐
κ. Δεν ωφείλεις τίποτα		☐

Σε πληροφορούμε ότι βρίσκεται ήδη προς έκδοση το βιβλίο του Χ. Χερέρα, με τα εξής θέματα:

1. Το Σύγχρονο Βόληεϋ
2. Συστήματα παιχνιδιού
3. Προπονητικός σχεδιασμός

4. Η καθοδήγηση της ομάδας

Παρακαλούμε στείλε την συνδρομή σου το συντομότερο για να ολοκληρωθεί η έκδοση. Σε ενημερώνουμε ότι η τιμή του βιβλίου για τα ταμιακώς εντάξει μέλη μας θα είναι 1.500 δρχ, ενώ για τους υπόλοιπους 7.000 δρχ.

Φίλε αναγνώστη,

Για την καλύτερη λειτουργία του Συλλόγου μας, ζητάμε την εκπροσώπηση του Συλλόγου από κάποιο μέλος σε κάθε Νομό της Ελλάδος. Ο εκπρόσωπος του Συλλόγου θα μπορεί να εγγράφει νέα μέλη, να ενημερώνει τους συνδρομητές - μέλη για τις κινήσεις του Συλλόγου - σεμινάρια, έκδοση βιβλίου, περιοδικό κ.λπ. - και αντίστοιχα τον Σύλλογο για οποιοδήποτε πρόβλημα των μελών μας. Επίσης, αν είναι εφικτό να συγκεντρώνει τις οφειλούμενες συνδρομές.

Αν και σύ ενδιαφέρεσαι, παρακαλούμε επικοινωνήσε μαζί μας.

Σε πληροφορούμε ότι ήδη εκπρόσωπος του Συλλόγου για την περιοχή της Θεσ/νικης ορίστηκε ο κ. Γκουτζέλης Χρήστος.

Επίσης, αν υπάρχει υλικό προς δημοσίευση, προσωπική εργασία, μετάφραση, ιστορικό ομάδας - παρακαλούμε στείλτε τα στην γνωστή ταχυδρομική θυρίδα: 77 260 - τ.κ. 175 10 Παλαιό Φάληρο.

Ευχαριστώ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΔΡΩΝ ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΟ 1994

Χάρης Μπουρδανιώτης
και Ρούλα Τριανταφυλλοπούλου
Απόφοιτοι ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου
Αθηνών με ειδικότητα στην Πετοσφαίριση

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι χρυσοί Ολυμπιονίκες της Βαρκελώνης ήρθαν στην Αθήνα για να ανέβουν στην πρώτη θέση του COSMOVOLLEY '94 και οι ειδικοί τους θεώρησαν το μεγάλο φαβορί της διοργάνωσης.

Η ομάδα της Βαρκελώνης κατέκτησε τις καρδιές των φιλάθλων του βόλεϊ, με το γεμάτο φαντασία παιχνίδι της, χάρη στο σπουδαίο πασαδόρο Μαουρίτσιο Λίμα. Όπως κάθε Βραζιλιάνος, έτσι και οι βολεϊμπολίστες του Γκιμαράες διακρίνονται για τις εντυπωσιακές ενέργειες και τους ξέφρενους πανηγυρισμούς, μετά από κάθε πετυχημένη ενέργεια.

Η Βραζιλία μετά την Ολυμπιάδα του 1992 φάνταζε αήττητη, αλλήλ στο φάιναλ σιξ του Παγκοσμίου Λιγκ στην Ιταλία, έχασε 3-2 από την Κούβα και βρέθηκε εκτός τελικού. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι παύει να είναι το μεγάλο φαβορί για την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου, πράγμα που δεν κατάφερε για δεύτερη συνεχή διοργάνωση παγκοσμίου πρωταθλήματος και κατετάγη στην 5η θέση.

Εκτός από το χρυσό μετάλλιο της Βαρκελώνης, η Βραζιλία κατέκτησε το αργυρό μετάλλιο στην Ολυμπιάδα του Λος Αντζελες και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1982. Πήρε την πρώτη θέση στους Παναμερικανικούς το 1963 και το 1983. Από το 1951 είναι σχεδόν μόνιμα πρωταθλήτρια της Νοτίου Αμερικής.

Η ανάδυση της ομάδας έγινε από τον αγώνα εναντίον της Ρωσίας, και τον οποίο κέρδισε με σκορ 3-0 σετ (15-5, 15-12, 15-5).

Στον πίνακα που ακολουθεί εκθέτουμε βασικά σωματομετρικά στοιχεία των παικτών και μερικά χαρακτηριστικά τη Βραζιλιάνικης ομάδας.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΜΒΟΛΩΝ

-----▷	: μετακίνηση παίκτη
—▷	: πορεία μπάλας
-----+▷	: επίθεση 1ου χρόνου
-----++▷	: επίθεση 2ου χρόνου
π	: πασαδόρος
△	: παίκτης υποδοχής
⊙	: παίκτης 1ης γραμμής
⊖	: μπλόκ
⌘	: αντίπαλο επιθετικό κτύπημα
No*	: παίκτης που εκτελεί α' πάσα.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΚΤΩΝ

No 1 • NEGRAO. Διαγώνιος του πασαδόρου. Εκτελεί σέρβις επιθετικό. Δεν συμμετέχει στην υποδοχή. Στην επίθεση παίζει μια θέση από τη ζώνη 4 και εκτελεί επίθεση 2ου χρόνου. Στις επόμενες δύο θέσεις επιτίθεται σε 1ο ή 2ο χρόνο από το κέντρο (συμμετέχοντας σε επιθετικούς συνδυασμούς), ενώ σε χαλασμένη μπάλα επιτίθεται και από τη ζώνη 2 σε 2ο χρόνο. Όταν βρίσκεται στη β' γραμμή επιτίθεται α-

ΜΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

							Μεγαλύτερο ύψος						ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ	
No	Επώνυμο	Όνομα	Ημερ. Γεννήσεως	Βάρος (kg)	Υψος (cm)	Κάρφω μα (cm)	Μπλόκ (cm)	ΟΜΑΔΑ	MC	OG	Oth	Tot.		
1	NEGRAO	Marcelo Teles	10.10.1972	90	198	360	322	Olympikus/Telesp	29	8	168	205		
2	BRITO	Joree	13.10.1966	90	192	338	321	Frangosul/Ginastica	-	-	5	5		
3	GAVIO	Giovane F.	07.09.1970	89	196	340	322	Palmeiras/Parmalat	21	8	193	222		
4	TEIXEIRA	Gilmar	30.10.1970	82	193	333	317	Nossa Caixa/Suzano	5	-	68	73		
5	SILVA	Paulo	24.12.1963	93	201	335	318	Cocamar	12	15	191	218		
6	LIMA	Mauricio C.	27.01.1968	77	184	321	304	Olympikuw/Telesp	22	13	253	288		
7	MARCELINO	Fabio	11.03.1973	92	195	341	313	Fiat/Minas	19	-	56	75		
8	CHIAROTTI	Douglas	10.11.1970	90	200	337	320	Banespa	12	6	107	125		
9	GOUVEIA	Antonio Carlos	20.04.1965	93	196	336	318	Frangosul/Ginastica	27	15	255	297		
10	PEREIRA	Max. Jeferson	27.01.1970	85	198	337	329	Banespa	7	-	60	67		
11	CARVALHO	Jeneison	24.03.1969	85	195	332	313	Banespa	16	2	144	162		
12	BITENCOURT	Nalbert	09.03.1974	82	195	330	312	Fiat/Minas	15	-	13	28		
13	TOALDO	Carlos	21.06.1970	83	201	336	325	Banespa	5	-	18	23		
14	SAMUEL	Alexandre	20.30.1970	85	201	338	320	Flamengfo/Petrobras	20	8	183	211		
15	OLVEIRA	Talmo Curto	10.10.1969	87	194	324	314	Palmeiras/Parmalat	-	3	54	57		
16	BERNARDO	Gilson	20.02.1968	90	342	322		Palmeriras/Parmalat	4	-	30	34		
17	PEREIRA	Cassio	07.12.1971	82	187	323	319	Nossa Caixa/Suzano	6	-	20	26		
18	SCHWANKE	Carlos	05.05.1974	92	198	340	320	Fiat/Minas	15	-	7	22		
								ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ						
ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ				ΧΡΩΜΑΤΑ				Data	Minimum	Average	Maximum			
Head of delegation:			Sami MEHLISNKY	Βασικό:		Κίτρινο + Μπλέ		Age	21.0	25.1	31.4			
Head coach:			Jose GUIMARAES	2ο:		Μπλέ + Μπλέ		Height	184	195	201			
Assistant coach:			Marcos MIRANDA	3ο:				Spike	321	336	360			
Doctor:			Marcio CUNHA					2-hand block	304	318	329			
Trainer:			Jose LIMA					National selections	5	119	297			

νό τη ζώνη 1 σε δεύτερο χρόνο. Σπουδαίος ο ρόλος του σε αυτή τη θέση στη ζώνη 4. Αμύνεται στη ζώνη 6 όταν σερβίρει ο ίδιος και στη ζώνη 1 για τις υπόλοιπες θέσεις. Σε δύο περιπτώσεις αμύνθηκε στη ζώνη 5, απ' όπου συμμετείχε στην επίθεση από τη β' γραμμή.

No 3 • GIOVANE : Ένας από τους δύο βασικούς υποδοχής ακραίος επιθετικός. τοποθετείται τέσσερις φορές στο αριστερό μέρος του γηπέδου και δύο φορές στο δεξιό. Εκτελεί σέρβις επιθετικό. Στην επίθεση παίζει και τις τρεις θέσεις από τη ζώνη 4, σε 2ο χρόνο και σε μια περίπτωση σε 1ο χρόνο. Σπουδαίος ο ρόλος του σε αυτές τις θέσεις κατά την αντεπίθεση. Όταν βρίσκεται στη β' γραμμή επιτίθεται από τη ζώνη 2 σε 2ο αήλιά και σε 1ο χρόνο. Στο μπλόκ συνήθως παίζει στη ζώνη 4, αήλιά ορισμένες φορές αήλιάζει θέση με το Νο6 (αδύνατος μπλοκέρ) παίζοντας στη ζώνη 2. Σε μια περίπτωση εκτέλεσε "στάκ μπλόκ" καλύπτοντας το "κενό" του κεντρικού μπλοκέρ στη ζώνη 4. Αμύνεται στη ζώνη 6, με δύο περιπτώσεις άμυνας στη ζώνη 5 και στη ζώνη 1.

No 4 • GILMAR. Ο δεύτερος βασικός υποδοχέας και ακραίος επιθετικός. Τοποθετείται στην υποδοχή τέσσερις φορές στο δεξιό μέρος του γηπέδου και δύο φορές στο αριστερό. Εκτελεί σέρβις κυματιστό. Στην επίθεση παίζει δύο θέσεις από τη ζώνη 4 και μία θέση από τη ζώνη 2. Σ' αυτή τη θέση συμμετέχει και σε επιθετικό συνδυασμό στο κέντρο. Είναι αριστερόχειρας και όλες οι επιθέσεις του είναι 2ου χρόνου. Όταν βρίσκεται στην β' γραμμή επιτίθεται ελάχιστες φορές στη ζώνη 4 και μία φορά στη ζώνη 2. Αμύνεται στη ζώνη 6 όταν σερβίρει και στη ζώνη 5 στις υπόλοιπες θέσεις. Είναι πολύ καλός αμυντικός, επωμίζεται σχεδόν πάντα την ευ-

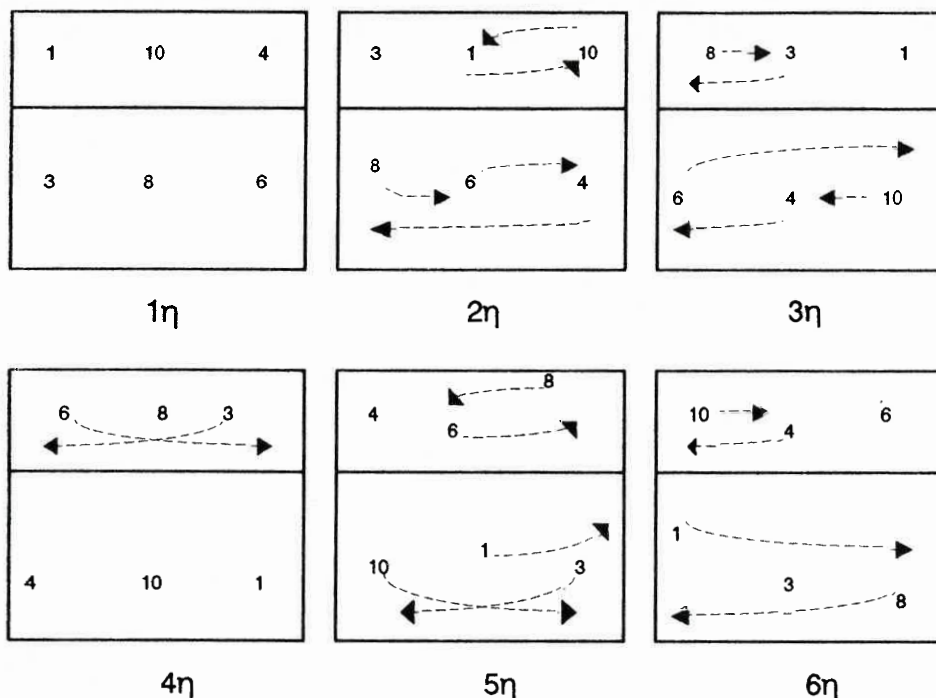
θύνη της επιθετικής κάλυψης.

No 6 • MAURICIO. Πασαδόρος. Εκτελεί σέρβις κυματιστό, και προς το τέλος του παιχνιδιού εκτελεί σε τρία επιθετικά επίσης κυματιστά. Στο μπλόκ παίζει συνήθως στη ζώνη 2 αήλιά επειδή θεωρείται ο αδύνατος μπλοκέρ της ομάδας "κρύβεται" και στη ζώνη 4. Στην άμυνα παίζει στη ζώνη 6 όταν σερβίρει ο ίδιος και τις υπόλοιπες θέσεις στη ζώνη 1. Είναι πολύ κινητικός παίκτης και απρόβλεπτος στις επιλογές του. Οργανωτικό μυαλό αήλιά και φοβερά ακριβής στις πάσες του.

No 8 • DOUGLAS: Κεντρικός μπλοκέρ. Εκτελεί κυματιστό σέρβις. Στο δεύτερο σετ συμμετέχει στην υποδοχή του επιθετικού σέρβις του Νο 8 (Φόμιν) σαν τρίτος παίκτης. Όταν βρίσκεται μπροστά επιτίθεται σε 1ο χρόνο, κοντά, μακριά και πίσω από τον πασαδόρο και σε 2ο χρόνο από τη ζώνη 5 πατώντας στο ένα πόδι. Όταν βρίσκεται στη β' γραμμή επιτίθεται ορισμένες φορές από τη ζώνη 6 αήλιά και τη ζώνη 1. Αμύνεται δύο φορές στη ζώνη 5 και μια θέση στη ζώνη 6 (όταν σερβίρει ο ίδιος). Συνήθως εκτελεί τη β' πάσα, όταν αμύνεται ο πασαδόρος (No 6).

No 10 • MAX: Ο δεύτερος κεντρικός μπλοκέρ. Εκτελεί και κυματιστό σέρβις, αήλιά και σέρβις με άημα. Στο 1ο και 3ο σετ συμμετέχει στην υποδοχή του επιθετικού σέρβις του Νο 6 (Φόμιν) σαν τρίτος παίκτης. Επιτίθεται σε 1ο και 2ο χρόνο από το κέντρο του φιλέ συμμετέχοντας σε πολλούς επιθετικούς συνδυασμούς (μαζί με το Νο 1). Όταν βρίσκεται στη β' γραμμή επιτίθεται σε 2ο χρόνο συνήθως από τη ζώνη 6 αήλιά και τη ζώνη 1. Θεωρείται δεύτερη εναλλακτική λύση από τη β' γραμμή κατά την αντεπίθεση (μετά το Νο 1). Αμύνεται από μία φορά στις ζώνες 6, 1, 5.

ΑΡΧΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΚΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ



- Οι θέσεις έναρξης σε κάθε σετ είναι ίδιες, ανεξάρτητα από το αν η ομάδα έχει το σέρβις ή όχι.
- Στην 1η περιστροφή ενώ ο No 1 λόγω της ειδικότητάς του και ο No 4 πρέπει να αλλάξουν θέσεις, παραμένουν στις αρχικές θέσεις περιστροφής.

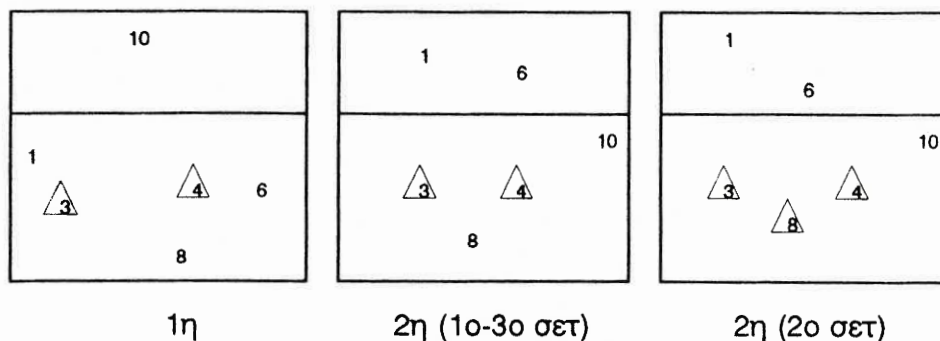
να λαμβάνει το αριστερό μέρος του γηπέδου και ο No 4 το δεξί. Στις επόμενες δύο θέσεις οι ρόλοι αντιστρέφονται. Επίσης όταν εκτελούσε επιθετικό σέρβις ο παίκτης No 8 (Fomin) της Ρωσίας, η υποδοχή γινόταν τριμελής με συμμετοχή του No 10 (Max) στο 1ο και στο 3ο σετ και στο 2ο σετ έχει συμμετοχή στην υποδοχή ο No 8 (Douglas), λόγω αλλαγής των αρχικών θέσεων περιστροφής της Ρωσίας (κατά μισή μπροστά). Στην 4η περιστροφή ο πασαδόρος No 6 (Mauricio) επιχειρεί ορισμένες φορές ψευτοδιείσδυση.

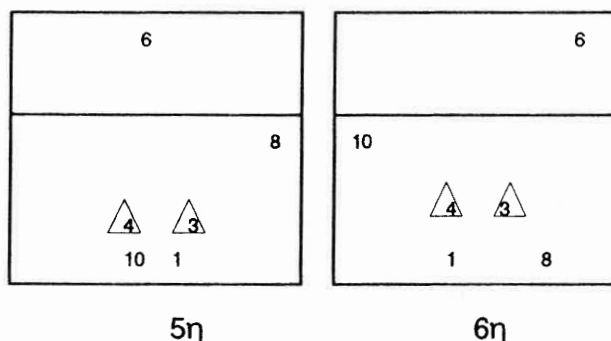
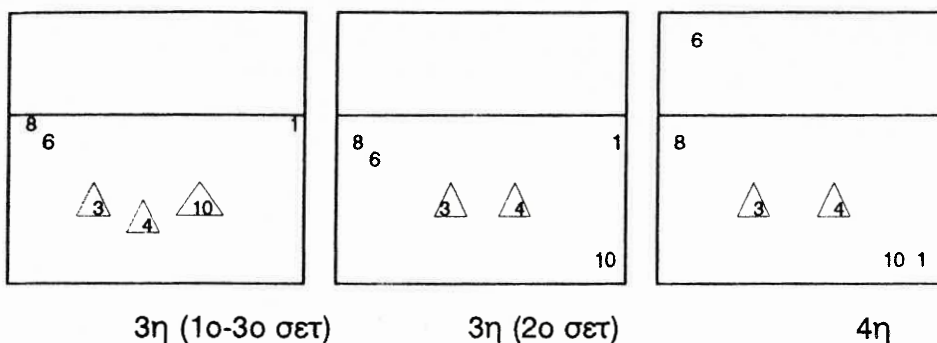
- Στα παρακάτω σχήματα φαίνονται καθαρά οι θέσεις υποδοχής των παικτών:

ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ

ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΣ

Ο σχηματισμός υποδοχής της Βραζιλίας είναι διμελής, με βασικούς υποδοχής τους No 3 (Giovane) και No 4 (Gilmor) σημειώνεται ότι στις πρώτες τέσσερις θέσεις περιστροφής ο No 3 α-



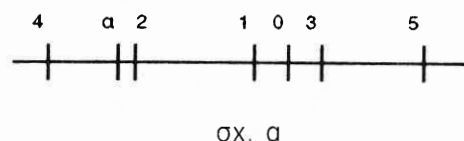


ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ

Το κυριότερο χαρακτηριστικό της επίθεσης της Βραζιλίας είναι ότι παίζει σχεδόν πάντα με τέσσερις επιθετικούς. Σε καλή υποδοχή, δίνεται ευκαιρία στους Βραζιλιάνους να "δημιουργήσουν", εφαρμόζοντάς απίθανους επιθετικούς συνδυασμούς - π.χ. με επίθεση 1ου χρόνου από τη β' γραμμή, με επίθεση 1ου χρόνου από τη ζώνη 4 - και δίνοντάς μας στιγμές όπου πραγματικά μένουμε άφωνοι στη θέαση πέντε παικτών στον "αέρα".

Σε άσχημη υποδοχή προτιμούσαν να παίζουν από τη β' γραμμή επίθεσης μειώνοντας έτσι το χρόνο προετοιμασίας του αντίπαλου μπλόκ. Χαρακτηριστικό δε εδώ είναι η ποικιλία και των παικτών και της ζώνης από όπου γινόταν η επίθεση. Επίσης πρέπει να σημειώσουμε τις μεγάλες τεχνικές ικανότητες όλων των Βραζιλιάνων παικτών, πράγμα που τους δίνει τη δυνατότητα να μπορεί ο κάθε παίκτης να εκτελέσει με ακρίβεια μια πάσα προς ένα συμπαίκτη του να βγει έτσι η ομάδα του από δύσκολη θέση.

• Για την εύκολη σημειολογία της πορείας των επιθετικών στους συνδυασμούς που εκτελούν, χωρίζουμε το φιλέ σε έξι σημεία εκδήλωσης επίθεσης με σταθερό πάντα σημείο το 3,2 (σημείο 0). (σχ. α)



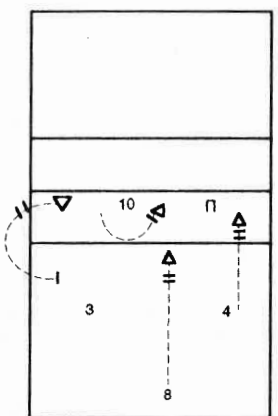
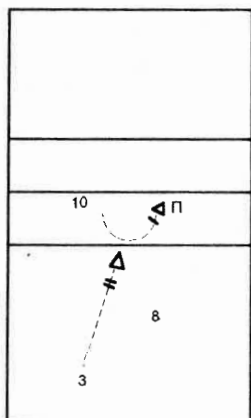
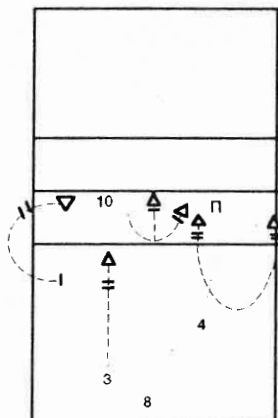
• Επίσης χωρίζουμε το αντίπαλο τερέν σε εννέα τετράγωνα πράγμα που μας βοηθάει να αντιλαμβανόμαστε εύκολα την κατάληξη της μπάλας (είτε από προσπάθεια σέρβις είτε από επιθετική ενέργεια). Το σχήμα β δείχνει καθαρά τον χωρισμό.

4	3	2
7	8	9
5	6	1

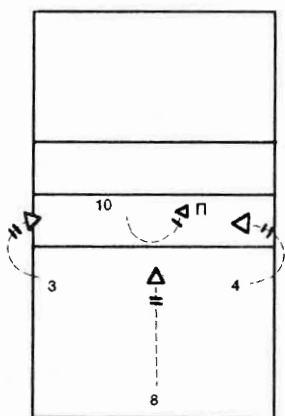
Στα σχεδιαγράμματα που ακολουθούν φαίνονται οι επιθετικοί συνδυασμοί μετά την υποδοχή του σέρβις.

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

1η περιστροφή: Ο παραδόρος στο 1



σχ. 3



σχ. 4

Σε αυτή την περιστροφή και μετά την υποδοχή του σέρβις βλέπουμε τους Βραζιλιάνους να εφαρμόζουν 4 συνοδικά συνδυασμούς οι οποίοι φαίνονται καθαρά στα παραπάνω σχήματα 1, 2, 3, 4.

- Αναλυτικά όπως βλέπουμε στο σχ. 1 έχουμε στην επιθετική ζώνη τους No 1, No 10 και No 4. Ο No 4 αναλαμβάνει την υποδοχή στο δεξιό μέρος του γηπέδου και εκδηλώνει επίθεση 2ου χρόνου είτε από το σημείο 5 είτε από το σημείο 1. Ο No 10 (κεντρικός) επιτίθεται από το σημείο 1 (σε 1ο χρόνο) όταν ο No 4 επιτίθεται από το σημείο 5 και στο σημείο 2 (πάλι σε 1ο χρόνο). Ο No 1 (διαγώνιος) βγαίνει καθαρά από τη ζώνη 4 σε 2ο χρόνο με χαρακτηριστική ημικυκλική πορεία έξω από το γήπεδο, όπως ήδη έχουμε φανεί και στο σχήμα. Σημαντικός είναι ο ρόλος του No 3 ο οποίος μετά την υποδοχή βγαίνει σαν κρυφός επιθετικός από β' γραμμή επίθεσης επιτιθέμενος στο 2ο χρόνο από το ση-

μείο α. Ο No 8 παραμένει παίκτης επιθετικής κάλυψης.

- Δεύτερη περίπτωση (σχήμα 2). Ο No 1 και No 4 εκδηλώνουν επίθεση από τα δύο άκρα του φιλέ (ο No 1 και No 4 από το 5), ενώ σ' αυτό το συνδυασμό ο No 10 εκδηλώνει επίθεση 1ου χρόνου από το 1 και ο No 3 επιτίθεται πάλι ως κρυφός από τη β' γραμμή δεξιά ακριβώς του No 10 είτε σε 2ο χρόνο είτε ακόμα και σε 1ο χρόνο. Είναι εκπληκτική η ικανότητα του να υποδέχεται τέλεια την μπάλα και να προλαβαίνει να επιτίθεται σε 1ο χρόνο πίσω από το τρίμετρο.

- Τρίτη περίπτωση (σχ. 3). Ο ρόλος των No 1 και No 4 παραμένει ο ίδιος με αυτόν του β' συνδυασμού ενώ εδώ έχουμε το No 10 να εκδηλώνει επίθεση 1ου χρόνου από το σημείο 2 και το No 8 να έρχεται από το βάθος του γηπέδου (αμέτοχος στην υποδοχή) και να επιτίθεται από τη β' γραμμή επίθεσης σε 2ο χρόνο ακριβώς στο σημείο 0. Ο No 3 αναλαμβάνει καθαρά την επιθετική κάλυψη.

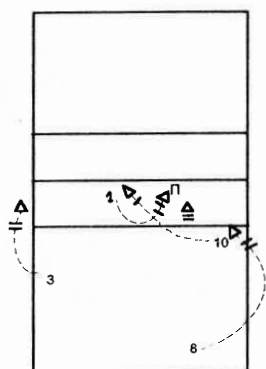
- Τέταρτη περίπτωση (σχ. 4). Για μια ακόμη φορά ο No 1 και No 4 επιτίθενται από τα δύο άκρα του φιλέ ενώ έχουμε τον No 10 να εκτελεί επίθεση 1ου χρόνου στο σημείο 1 και το No 8 ερχόμενο για άλλη μια φορά από το βάθος του γηπέδου να επιτίθεται σε 2ο χρόνο και πάντα πίσω από τα 3 μέτρα στο σημείο 2.

Από όλους τους παραπάνω συνδυασμούς βλέπουμε πως στο συγκεκριμένο παιχνίδι ο 1ος συνδυασμός (σχ. 1) εμφανίστηκε 1 φορά (ποσοστό 9,9) εκτέλεσε ο No 1 με αποτέλεσμα 0 (η μπάλα κατέληξε στην αντένα). Ο 2ος συνδυασμός (σχ. 2) εμφανίστηκε 2 φορές (ποσοστό 19,8) από τις οποίες τη μία περίπτωση εκτέλεσε ο No 1 με αποτέλεσμα 4 (μπλοκάουτ) ενώ στην άλλη περίπτωση ήσαν εκτελεστής ο No 10 με αποτέλεσμα 0 (...). Ο 3ος συνδυασμός (σχ. 3) εμφανίζεται 3 φορές (ποσοστό 27,2) με τρεις φορές τελικό αποδέκτη της μπάλας το No 4 ο οποίος καταφέρνει δύο φορές να τελειώσει τη φάση στέλνοντας τη μπάλα στη ζώνη 5 του αντίπαλου τερέν και μια φορά απέτυχε στέλνοντας τη μπάλα πάνω στο μπλοκ.

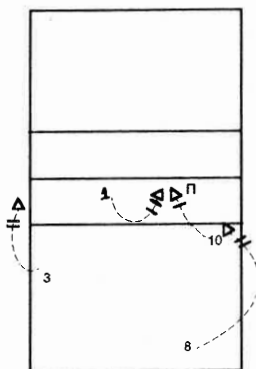
Ο 4ος συνδυασμός (σχ. 4) εμφανίζεται 4 φορές (ποσοστό 39,6%). Εδώ έχουμε το No 10 να ε-

κτελεί 2 φορές στέλνοντας την μπάλα στη ζώνη 8 των αντιπάλων με απόλυτη επιτυχία και από μία φορά το Νο 1 μπλοκ-άουτ (αποτελεσμα 4) και το Νο 4 ο οποίος με τεχνικό χτύπημα πάνω στο μπλοκ καταφέρνει να επαναφέρει την μπάλα στο γήπεδο του προκειμένου να εκδηλωθεί αντεπίθεση.

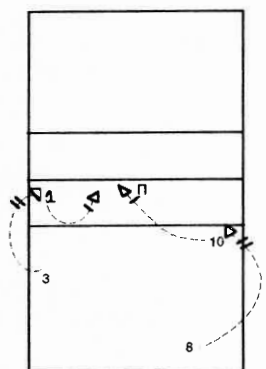
2η περιστροφή. Ο πασαδόρος στο 6.



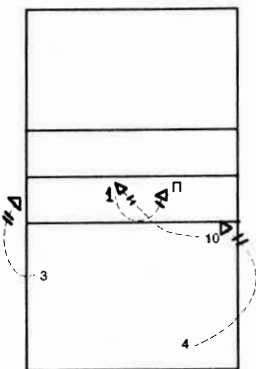
σχ. 1



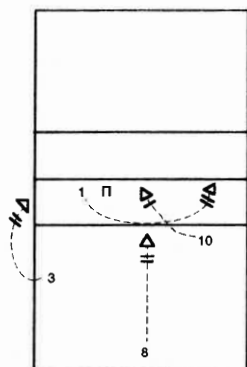
σχ. 2



σχ. 3



σχ. 4



σχ. 5

Σ' αυτήν την περιστροφή εφαρμόζονται συνοδικά πέντε συνδυασμοί οι οποίοι απεικονίζονται

στα παραπάνω σχήματα.

- Αναλυτικά όπως βλέπουμε στο σχήμα 1 έχουμε στην επιθετική ζώνη τους Νο 3, Νο 1 και Νο 10. Ο Νο 10 εκδηλώνει επίθεση 1ου χρόνου στο σημείο 2 ακολουθώντας την πορεία που φαίνεται στο σχήμα, ενώ ο Νο 1 ξεκινώντας από το φιλέ εκτελεί επίθεση 2ου χρόνου δεξιά και πίσω από το Νο 10. Οι υπόλοιποι δύο παίκτες που συμμετέχουν σ' αυτό το συνδυασμό είναι ο Νο 3 ο οποίος υποδέχεται τη μπάλα και ακολουθώντας κίνηση μεσοφέγγαρου επιτίθεται από το σημείο 4 σε 2ο χρόνο στο σημείο 5. Εδώ πρέπει να τονίσουμε ότι η κίνηση αυτή του Νο 8 παρατηρείται και στο 2ο σετ όπου αναλαμβάνει ρόλο υποδοχέα στο επιθετικό σέρβις του Fomin.

- Δεύτερη περίπτωση (σχ. 2). Εδώ έχουμε τους Νο 3 και Νο 8 να εκτελούν τις ίδιες κινήσεις με τον πρώτο συνδυασμό ενώ έχουμε το Νο 10 να επιτίθεται σε 1ο χρόνο από το σημείο 1 και το Νο 1 σε 2ο χρόνο από το σημείο 2.

- Τρίτη περίπτωση (σχ. 3). Οι κινήσεις των Νο 3, Νο 8 και οι χρόνοι επίθεσης του Νο 10 παραμένουν ίδιες με του προηγούμενου συνδυασμού, ενώ εδώ αυτό που αλλιάζει είναι η ενέργεια του Νο 1 ο οποίος επιτίθεται από το σημείο 2 σε πρώτο χρόνο.

- Τέταρτη περίπτωση (σχ. 4) ο Νο 3 εκτελεί την ίδια κίνηση με τις προηγούμενες περιπτώσεις, ενώ έχουμε το Νο 10 να επιτίθεται σε 2ο χρόνο από το σημείο 2 (αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η μόνη περίπτωση στην οποία, εκτελεί επίθεση 2ου χρόνου από την α' γραμμή επίθεσης), ο Νο 1 επιτίθεται σε 1ο χρόνο από το σημείο 1 (ξεκινώντας πάντα και σε όλους τους συνδυασμούς από το σημείο που φαίνεται στο σχήμα). Σ' αυτή την περίπτωση το Νο 8 δεν συμμετέχει και τη θέση του παίρνει ο Νο 4 ο οποίος επιτίθεται από τη β' γραμμή σε 2ο χρόνο και από το σημείο 5.

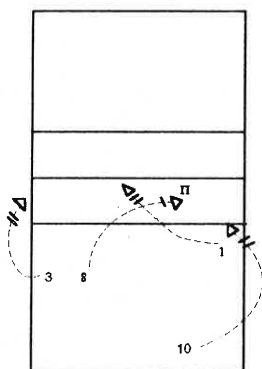
- Πέμπτη περίπτωση (σχ. 5). Και εδώ ο ρόλος του Νο 3 παραμένει ίδιος ενώ αυτό που αλλιάζει είναι το ότι ο Νο 10 επιτίθεται σε 1ο χρόνο από το σημείο 3 και ο Νο 1 επιτίθεται από το σημείο 5 σε 2ο χρόνο, διαγράφοντας την εκπληκτική πορεία που φαίνεται στο σχήμα. Επίσης έχουμε το Νο 8 που επιτίθεται από τη β'

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

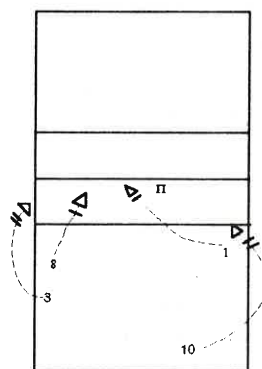
γραμμή στο σημείο 2 σε 2ο χρόνο.

Από τους παραπάνω συνδυασμούς σ' αυτή την περιστροφή ο 1ος συνδυασμός εμφανίστηκε 1 φορά (ποσοστό 9,9%) εκτέλεσε ο Νο 8 με τεχνικό χτύπημα πάνω στο μπλόκ δημιουργώντας αντεπίθεση. Ο δεύτερος συνδυασμός εμφανίστηκε 2 φορές (ποσοστό 19,8%) από τις οποίες στη μία περίπτωση εκτέλεσε ο Νο 8 με κατάληξη στη ζώνη 5 και αποτελεσματικότητα 4, ενώ στην άλλη περίπτωση τελικός αποδέκτης ήταν ο Νο 1 ο οποίος έστειλε την μπάλα στη ζώνη 9 με αποτελεσματικότητα 4. Ο τρίτος συνδυασμός εμφανίστηκε δύο φορές (ποσοστό 19,8%) με εκτελεστές το Νο 3 (κατάληξη στη ζώνη 5, αποτέλεσμα 3) και το Νο 10 (κατάληξη στην ζώνη 8, αποτελεσματικότητα 4). Ο τέταρτος συνδυασμός εμφανίστηκε 5 φορές (ποσοστό 49,5%) με εκτελεστές τρεις φορές το Νο 3 (κατάληξη δύο φορές στο 7 - αποτέλεσμα 4 και μια φορά μπλόκ άουτ - αποτέλεσμα 4) - μία φορά το Νο 10 (κατάληξη στην ζώνη 5 - αποτέλεσμα 4) και μια φορά το Νο 1 (κατάληξη στο 8 - αποτέλεσμα 4). Ο πέμπτος συνδυασμός εμφανίζεται μια φορά με εκτελεστή το Νο 1 ο οποίος αποτυγχάνει στην προσπάθειά του, στέλνοντας την μπάλα άουτ.

3η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 5



σχ. 1



σχ. 2

Σ' αυτή την περιστροφή έχουμε δύο συνδυασμούς σχήματα 1 και 2 αντίστοιχα.

- Αναλυτικά όπως βλέπουμε στο σχ. 1 έχουμε στην επιθετική ζώνη τους Νο 8, Νο 3 και Νο 1. Ο Νο 3 μετά την υποδοχή της μπάλλας επιτίθεται από το σημείο 4 σε 2ο χρόνο ενώ ο Νο 8

(κεντρικός) εκτελεί επίθεση 1ου χρόνου στο σημείο 1, κινούμενος χαρακτηριστικά όπως φαίνεται, προκειμένου να δώσει χώρο στο Νο 1 να κινηθεί, για να επιτεθεί σε 2ο χρόνο από το σημείο 2 (σημειώνουμε ότι οι διαγώνιες πορείες των δύο επιθετικών μικραίνουν πολύ το χρόνο κίνησής τους). Τέλος ο Νο 10 επιτίθεται από τη β' γραμμή επίθεσης σε 2ο χρόνο και από το σημείο 5.

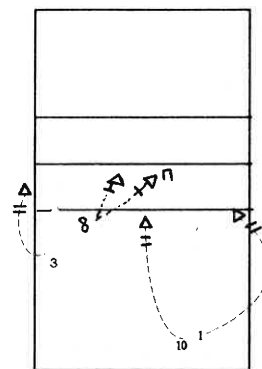
- Δεύτερη περίπτωση (σχ. 2) ο Νο 3 μετά την υποδοχή επιτίθεται από το σημείο 4 σε 2ο χρόνο. Ο Νο 8 βγαίνει σε πρώτο χρόνο από το σημείο 2, ενώ έχουμε το Νο 1 να επιτίθεται από το σημείο 1, επίσης σε 1ο χρόνο και το Νο 10 να βγαίνει ως κρυφός σε 2ο χρόνο από το σημείο 5 και από τη β' γραμμή επίθεσης.

Από τους παραπάνω συνδυασμούς, ο 1ος συνδυασμός εμφανίστηκε πέντε φορές (ποσοστό 83%) από τις οποίες, δύο φορές εκτέλεσε ο Νο 3 (κατάληξη στη ζώνη 7 - αποτέλεσμα 4 και μπλόκ σπάσιμο αποτέλεσμα 2). Άλλες δύο φορές ο Νο 10 αποτέλεσμα 0 (μπλόκ και άουτ) και μια φορά ο Νο 4 κατάληξη στη ζώνη 5 αποτέλεσμα 4.

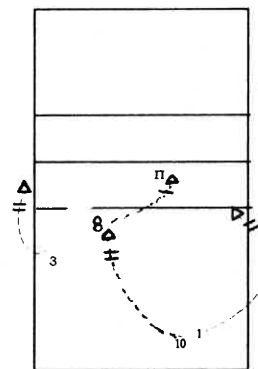
* Σημειώνουμε ότι στο 2ο σετ και λόγω της διπλής αλλαγής τακτικής (Νο 12 στη θέση του Νο 1 και Νο 15 στη θέση του Νο 6) βρέθηκε στη συγκεκριμένη περιστροφή ο Νο 4 να συμμετέχει στον επιθετικό συνδυασμό της περιστροφής που αναλύουμε.

Ο δεύτερος συνδυασμός εμφανίστηκε μια φορά (ποσοστό 16,6%) με εκτελεστή το Νο 1 (κατάληξη στη ζώνη 6 - αποτέλεσμα 4).

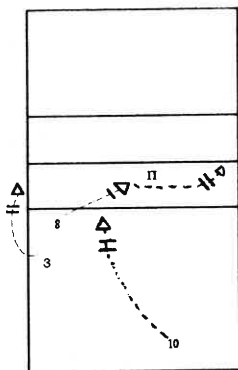
4η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 4



σχ. 1



σχ. 2



σχ. 3

Σε αυτή την περίπτωση εφαρμόζονται τρεις επιθετικοί συνδιασμοί οι οποίοι απεικονίζονται στα παρακάτω σημεία.

- Αναλυτικά όπως βλέπουμε στο σχήμα 1 έχουμε στην επιθετική ζώνη τους Νο 6 Νο 8 και Νο 3. Ο Νο 3 μετά την υποδοχή εκτελεί την συνηθισμένη του κίνηση προς το σημείο 4 όπου επιτίθεται σε 2ο χρόνο. Ο Νο 8 εκτελεί επίθεση 1ου χρόνου είτε από το σημείο 2 είτε από το σημείο 1 ανεβαίνοντας διαγώνια προς το φιλέ. Ενώ ο συνδιασμός συμπληρώνεται από το Νο 10 και το Νο 1 (επιθετικοί β' γραμμής), οι οποίοι επιτίθενται σε 2ο χρόνο από τα σημεία 1 και 5 αντίστοιχα.

- Δεύτερη περίπτωση (σχ. 2) ο Νο 3 εκτελεί την ίδια κίνηση καθώς και ο Νο 1 με την προηγούμενη "κομπίνα", ενώ έχουμε το Νο 8 να βγαίνει στο σημείο 3 σε 1ο χρόνο και το Νο 10 από τη β' γραμμή σε 2ο χρόνο στο σημείο 2.

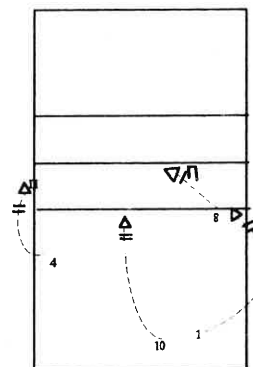
- Τρίτη περίπτωση (σχ. 3) ο Νο 3 για άλλη μια φορά εκτελεί την ίδια κίνηση, ενώ έχουμε το Νο 10 να επιτίθεται σε 2ο χρόνο από το σημείο 2 και το Νο 8 κάνοντας προσποίηση στο σημείο 0 εκτελεί βήμα δεξιά και πάτημα στο αριστερό πόδι και επιτίθεται από το σημείο 5. Ο Νο 1 και Νο 4 παραμένουν στην επιθετική κάλυψη.

* Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι ο μόνος συνδιασμός όπου συμμετέχουν μόνο τρεις επιθετικοί. Από τους παραπάνω συνδιασμούς βλέπουμε πως ο πρώτος συνδιασμός εκτελέστηκε οκτώ φορές (ποσοστό 80%) με τρεις φορές αποδέκτη το Νο 8 (κατάληξη δύο φορές στη ζώνη 7 και αποτέλεσμα 4 και μια φορά στη ζώνη 8 - αποτέλεσμα 4). Άλλες τρεις φορές το Νο 3 (μπλοκ ά-

ουτ - αποτέλεσμα 4, μπλοκ-iv - αποτέλεσμα 4 και μπλοκ αποτέλεσμα 0) και δύο φορές το Νο 1 (κατάληξη μια φορά άουτ - αποτέλεσμα 0 και μια φορά στη ζώνη 6 - αποτέλεσμα 3).

Ο δεύτερος συνδιασμός εμφανίζεται μια φορά (ποσοστό 10%) με εκτελεστή το Νο 3 (κατάληξη στη ζώνη 4 - αποτέλεσμα 3). Ο τρίτος συνδιασμός εμφανίζεται επίσης μία φορά (10%) με το Νο 8 να στέλνει τη μπάλα άουτ.

5η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 3



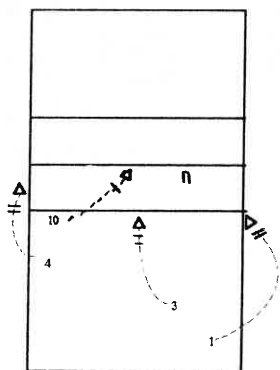
Σ' αυτή την περιστροφή εφαρμόζεται ένας μόνο επιθετικός συνδιασμός ο οποίος και απεικονίζεται στο παραπάνω σχήμα. Όπως βλέπουμε έχουμε στην επιθετική ζώνη τους Νο 4, Νο 6 και Νο 8. Εδώ το Νο 8. Εδώ το Νο 4 βγαίνει σε 2ο χρόνο από το σημείο 4 αφού βέβαια πρώτα συμμετέχει στην υποδοχή, το Νο 8 βγαίνει σε 1ο χρόνο στο σημείο 1, ενώ έχουμε δύο παίκτες από την αμυντική ζώνη τους, Νο 10 και Νο 1 να επιτίθενται σε 2ο χρόνο από τα σημεία 2 και 5 αντίστοιχα.

Ο παραπάνω συνδιασμός εκτελέστηκε δύο φορές με αποδέκτες μία φορά το Νο 4 (μπλοκ άουτ - αποτέλεσμα 4) και μια φορά το Νο 1 (κατάληξη στη ζώνη-6 αποτέλεσμα 4).

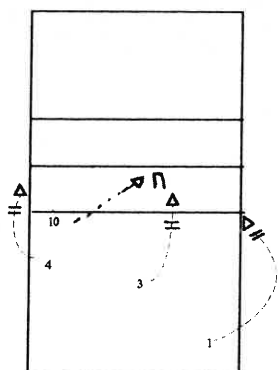
6η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 2

Σ' αυτήν την περιστροφή εμφανίζονται δύο επιθετικοί συνδιασμοί σχήματα 1 και 2.

- Αναλυτικά όπως βλέπουμε στο σχήμα 1 έχουμε στην επιθετική ζώνη τους Νο 10, Νο 4 και Νο 6. Ο Νο 4 εκτελεί επίθεση 2ου χρόνου από το σημείο 4. Ο Νο 10 επιτίθεται σε 1ο χρόνο από το σημείο 2 διαγώνια κίνηση προς το φιλέ, ενώ



σχ. 1



σχ. 2

έχουμε από την αμυντική ζώνη τους No 3 και No 1 να επιτίθενται σε 2ο χρόνο από τα σημεία 2 και 5 αντίστοιχα.

- Δεύτερη περίπτωση (σχημ. 2). Οι No 4 και No 1 εκτελούν τις ίδιες κινήσεις, ενώ έχουμε το No 10 να επιτίθεται σε 1ο χρόνο από το σημείο 1 και το No 3 από τη β' γραμμή να βγαίνει σε 2ο χρόνο από το σημείο 3.

Από τους παραπάνω συνδυασμούς ο πρώτος εμφανίστηκε πέντε φορές (ποσοστό 83%) με δύο φορές αποδέκτη το No 4 (μπλοκ-άουτ - αποτέλεσμα 4 και μπλοκ αντεπίθεση με ελεύθερη μπαλιά), άλλες δύο φορές το No 1 (μπλοκ άουτ - αποτέλεσμα 4 και μπλοκ άουτ - αποτέλεσμα 0) και μία φορά το No 10 (κατάληξη στη ζώνη 1 - αποτέλεσμα 4).

- Ο δεύτερος συνδυασμός εμφανίζεται μία φορά (ποσοστό 16,60) με εκτελεστή το No 10 (κατάληξη στη ζώνη 7 - αποτέλεσμα 3).

ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

Εξαιτίας της συμμετοχής σχεδόν πάντα τεσσάρων παικτών (εκτός του πασαδόρου) στους επιθετικούς συνδυασμούς, η επιθετική κάλυψη βαρύνει τον παίκτη που δεν συμμετέχει και όσους δεν βρίσκονται στον "αέρα" τη στιγμή που εκτελείται το επιθετικό χτύπημα. Η διάταξη είναι η κλασική των δύο ημικυκλίων

ΣΕΡΒΙΣ

(No 6) MAURICIO: Εκτέλεσε 17 προσπάθειες στο σέρβις : οι 14 κυματιστό σέρβις και 3 προσπάθειες στο 3ο σετ με άλημα κυματιστό. Έχει 7 σέρβις στη ζώνη 8, 3 σέρβις 9, 3 στην ζώνη 6, σέρβις στη ζώνη 1 και 3 χαμένα.

(No 4) GILMAR: Εκτέλεσε 26 προσπάθειες στο σέρβις, όλα κυματιστά. Είχε 9 σέρβις στη ζώνη 8, 5 σέρβις στην ζώνη 9, 6 στη ζώνη 6, 2 στη ζώνη 7, 3 στη ζώνη 5 και 1 σέρβις στην ζώνη 1. Το σέρβις του αξιολογείται ως εξαιρετικά καλό καθώς πήρε 3 άσσους (και είχε 10 σέρβις αξιολογημένα με βαθμό 3 (με άριστα το 4) και φυσικά κανένα χαμένο. Παρατηρούμε επίσης ότι και οι 3 άσσοι προήλθαν από τη ζώνη 8, ενώ τα καλύτερα του σέρβις τα πραγματοποίησε κατ' εξοχήν στις ζώνες 5 και 6 (6 στα 10 σέρβις βαθμολογημένα με 3).

(No 10) MAX: Εκτέλεσε 15 σέρβις, από τα οποία: 3 κατέληξαν στην ζώνη, 4 στη ζώνη 6, 1 στη ζώνη 5, 3 στη ζώνη 7, 1 στην ζώνη 1 και 1 στην ζώνη 9. Ενώ έχασε 2. Είχε 2 άσσους. Σημειώνεται πως, ενώ αρχίζει με κυματιστό σέρβις, στην 4η προσπάθειά του στο 2ο σετ το αλληλαίζει και συνεχίζει με σέρβις με άλημα.

(No 1) NEGRAO: Είχε 13 προσπάθειες: 1 χαμένη, 6 σέρβις του κατέληξαν στην ζώνη 9, 3 στην ζώνη 5, 2 στην ζώνη 6, 1 στην ζώνη 8. Αρχίζει και τελειώνει με σέρβις με άλημα. Είχε 1 άσσο, ενώ άλλα 5 σέρβις του βαθμολογούνται με 3 (άριστα το 4).

(No 3) GIOVANE: Είχε 13 προσπάθειες: 3 χαμένες. 5 σέρβις του κατέληξαν στην ζώνη 5, ενώ άλλα 5 στην ζώνη 6, 1 στην ζώνη 8 και άλλο 1 στην ζώνη 9. Όλες του οι προσπάθειες για σέρβις ήταν με άλημα. Επίσης είχε 3 άσσους και άλλα 3 σέρβις βαθμολογημένα με 3.

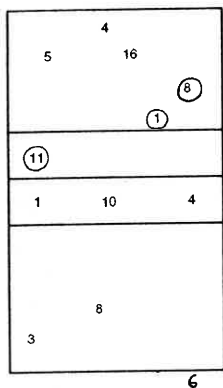
(No 8) DOUGLAS: Είχε συνολικά 13 προσπάθειες: 3 αποτυχημένες, 3 σέρβις που κατέληξαν στην ζώνη 8, 2 στην ζώνη 5, άλλα 2 στην ζώνη 1, ενώ από 1 σέρβις είχαμε στις ζώνες 6, 7 και 9. Σημειώνουμε εδώ ότι 4 πολύ καλές προσπάθειές του (βαθμός = 3) καθώς και την ποικιλία επιλογής ζωνών κατεύθυνσης των σέρβις του. (Συμπληρώνουμε πως όλες του οι προσπάθειες ήταν κυματιστού τύπου (χωρίς άλημα).

ΑΜΥΝΑ

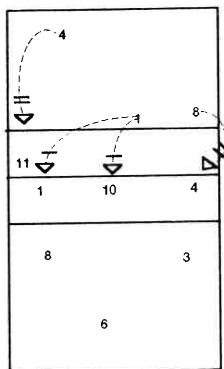
- Αρχικές θέσεις περιστροφής, αλληλαγές θέσεως σύμφωνα με την ειδικότητα των παικτών και η αντιπαράθεση των ομάδων στις 6 περιστροφές.

1ο σετ

1η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 1 - ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ
Αρχική θέση - Αλληλαγές στην άμυνα.

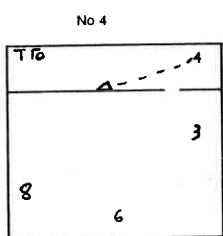


σχ. 1

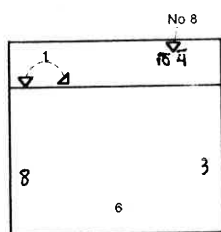


σχ. 2

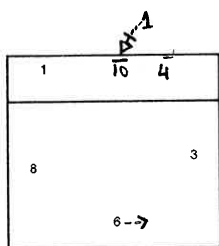
Όπως βλέπουμε στο (σχ. 2) οι επιθετικές επιλο-
γές των Ρώσων είναι: ο Νο 8 από τη ζώνη 4, ο
Νο 1 από το σημείο 1 ή 2 και ο Νο 4 από τη β'
γραμμή και το σημείο 5. Στις τρεις αυτές περι-
πτώσεις οι Βραζιλιάνοι απαντούν με τα εξής α-
μυντικά σχήματα:



α



β



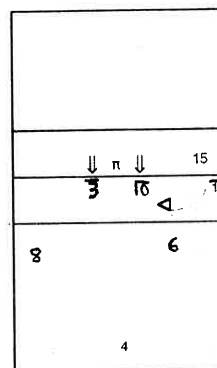
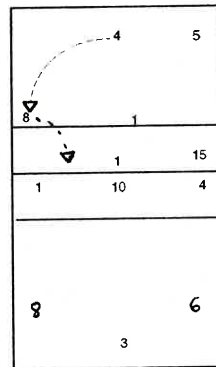
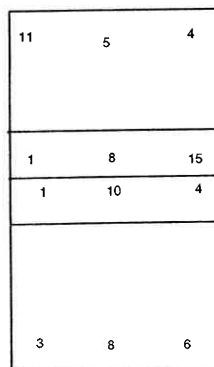
γ

Όπως βλέπουμε στο σχήμα α το μπλοκ του Νο
1 και Νο 10 αφήνει την ευθεία την οποία ανα-
λαμβάνει το Νο 8 στην άμυνα, παίζοντας στα
8μ. περίπου, ενώ ο παίκτης Νο 4 αφήνει την ευ-
θύνη της διαγωνίου καθ' ολοκλήρου στο Νο 3
και μπαίνει μέσα για το πλάσέ. Ο Νο 6 παίζει
στα 8,5 μ. συνήθως προς τη μεριά του μπλοκ.
Στο σχ. β οι Βραζιλιάνοι παίζουν ανοιχτά στην
άμυνα με τον παίκτη Νο 1 της μικρής διαγωνίου

να παίζει στο τρίμετρο. Πρέπει να τονίσουμε ό-
τι υπάρχει συνενόηση μπλοκ άμυνας για τη ζώ-
νη την οποία θα κλείσει το μπλοκ, έτσι ώστε οι
αμυντικοί παίκτες, να καταλάβουν την ανάλογη
θέση. Συνήθως αφήνουν στο Νο 8 των Ρώσων
την ευθεία. Όταν το μπλοκ είναι ανοικτό υπάρ-
χει κίνηση όλων των παικτών προς το κέντρο
του γηπέδου.

Στο σχ. γ φαίνεται η αντιμετώπιση της επίθεσης
του Νο 1 που έρχεται σε 1ο χρόνο, γι' αυτό και
η άμυνα είναι η κλασσική του 1ου χρόνου. Εδώ
σημειώνεται ότι ο Νο 10 σε συνενόηση με το
Νο 6 δείχνει ότι κλείνει τη ζώνη 5 και το Νο 6
αμύνεται προς τη ζώνη 1.

ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



σχ. 2

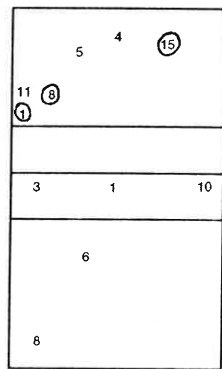
Στην άμυνα χωρίς σέρβις οι θέσεις των Βραζι-
λιάνων είναι όπως φαίνονται στο σχ. 2. Οι κινή-
σεις τους στην άμυνα είναι ίδιες με τις κινήσεις
τους με σέρβις. Εδώ παρατηρούμε ότι πολλές
φορές οι Ρώσοι ανεβάζουν το Νο 8 σε 1ο χρό-
νο από το σημείο 1 βγάζοντας το Νο 1 από το
σημείο 3 σε 1ο χρόνο και το Νο 15 από το ση-
μείο 4. Σ' αυτή μόνο την περίπτωση αντιμετώ-

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

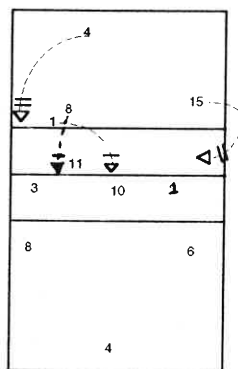
πίζουν πρόβλημα οι Βραζιλιάνοι, γι'αυτό αναγκάζονται να πηδήξουν στους δύο χρόνους, αφήνοντας το Νο 15 με μονό μπλοκ. Όπως φαίνεται στο Σχ. 3 οι δύο μπλοκέρ Νο 3 και Νο 10 πηδάει πάνω στη φορά του επιθετικού, ενώ ο Νο 1 αναλαμβάνει το πλάσέ μέσα στο τρίμετρο, ο Νο 8 και ο Νο 6 παίζουν άμυνα 1ου χρόνου με το Νο 6 να κλείνει προς τα μέσα και το Νο 4 παίζει στο κέντρο της τελικής γραμμής. Επίσης σημειώνουμε ότι, ενώ πολλές φορές ο Νο 8 παίρνει θέση για μπλοκ και αντεπίθεση στη ζώνη 4 το μπλοκ των Βραζιλιάνων παραμένει το ίδιο.

2η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 5 ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ

Αρχικές θέσεις - Αλληλαγή στην άμυνα

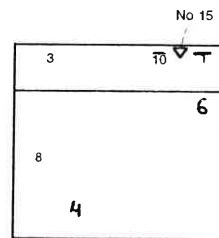


σχ. 1



σχ. 2

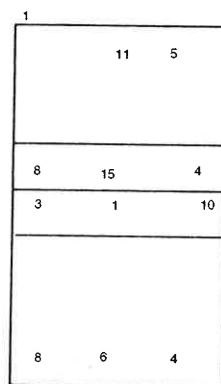
Όπως βλέπουμε στο (σχ. 2) στόχος των Ρώσων είναι να ανεβάσουν δύο 1ους χρόνους βγάζοντας το Νο 15 από τη ζώνη 4 και έχοντας και το Νο 4 από τη β' γραμμή. Όσον αφορά την επίθεση του Νο 15 από τη ζώνη 4 οι Βραζιλιάνοι προτιμούν να του κλείνουν την ευθεία στο μπλοκ (Νο 10, Νο 1), οπότε ο Νο 3 ανεβαίνει προς στο τρίμετρο για το πλάσέ και ο Νο 4 παίζει αντίθετα από τη μεριά του μπλοκ. Οι υπόλοιποι παίκτες, Νο 8 και Νο 3, παίζουν ανοικτά αναλαμβάνοντας την μεγάλη και μικρή διαγώνιο αντίστοιχα. Όλα αυτά φαίνονται καθαρά στο σχήμα α. Τώρα, παρατηρήσαμε πως κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, λόγω της όχι και τόσο καλής α' μπάλας των Ρώσων (ας μην ξεχνάμε πως στην συγκεκριμένη περιστροφή, βρίσκεται στο σέρβις ο Νο 4 της Βραζιλίας, ο καλύτερος στο σέρ-



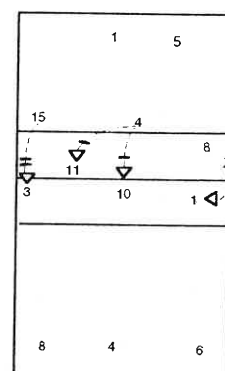
σχ. α.

βις σ' αυτό το παιχνίδι με 3 άσσους και άλλα 10 σέρβις αξιοποιημένα με 3) δεν κατάφεραν να απειλήσουν με δύο 1ους χρόνους, οπότε και αναγκάζονται να παίξουν ανοικτά δηλ. με το Νο 8 να απειλεί από το σημείο 5 και το Νο 4 να αχρηστεύεται. Στην καλύτερη περίπτωση καταφέρνουν ορισμένες φορές να εφαρμόσουν 3:2 στο κέντρο (με τον Νο 8 σε δεύτερο χρόνο) αλλά και πάλι αυτό δεν αντιμετωπίζεται από τους Βραζιλιάνους ως πολύ δύσκολο πρόβλημα αφού καταφέρνουν (ιδιαίτερα ο Νο 10) και αντιδρούν σωστά τις περισσότερες τουλάχιστον φορές) στο μπλοκ. Οι παίκτες της μακρινής άμυνας (Νο 8, Νο 4, Νο 6) καταλαμβάνουν τις αντίστοιχες θέσεις τους όπως αυτές αναλήφθηκαν στην 1η περιστροφή και στα σχήματα α και γ που αφορούν επιθετική απειλή από το κέντρο και το αριστερό μέρος του φιλέ.

2η ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



σχ. 1



σχ. 2

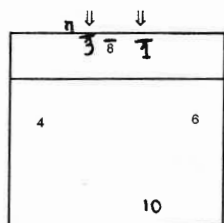
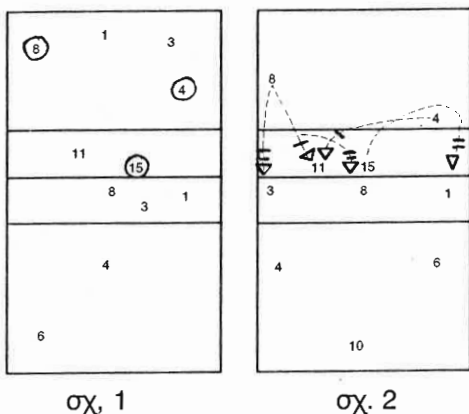
Στην άμυνα χωρίς σέρβις οι θέσεις των Βραζιλιάνων είναι όπως φαίνονται σχ. 2. Εδώ οι Ρώσοι παίζουν με τον Νο 8 και το Νο 15 από τις άκρες και με το Νο 4 σε 1ο χρόνο από το σημείο 1 ή 2. Η άμυνα των Βραζιλιάνων σε σχέση με την επιθετική απειλή με τις τρεις ζώνες του φι-

ή, παραμένει η ίδια με τις προηγούμενες φάσεις.

* Ορισμένες φορές παίζει ο Νο 8 στο 6 άμυνα και ο Νο 4 στο 5, προκειμένου ο Νο 8 να απειλήσει στην αντεπίθεση από το σημείο 5 και φυσικά από τη β' γραμμή.

3η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 5 ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ

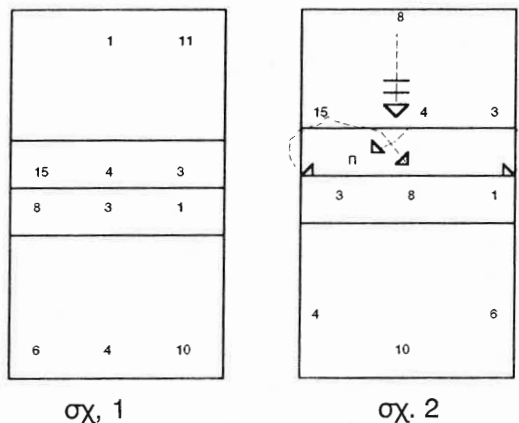
Αρχικές θέσεις - Αλληλαγές στην άμυνα



Σ' αυτό το σημείο του αγώνα γίνεται αλληλαγή του Νο 5 που αντικαθίσταται από το Νο 3 το οποίο παραμένει μέχρι το τέλος του αγώνα. Όπως φαίνεται στο σχ. 2 οι Ρώσοι επιτίθενται με το Νο 4 σε 1ο χρόνο από το σημείο 1 το Νο 15 σε 2ο χρόνο από το σημείο 4 και το Νο 8 είτε σε 2ο χρόνο από το σημείο 5 και 2 είτε σε 1ο χρόνο από το σημείο 3. Το μπλοκ των Βραζιλιάνων παίζει ανοιχτά με το Νο 3 να χρεώνεται αποκλειστικά με το Νο 8 των Ρώσων. Οι δύο 1οι χρόνοι αντιμετωπίζονται όπως στην προηγούμενη περιστροφή. Σε περίπτωση κομπίνας 3:2 με το Νο 8 από το σημείο 2, αναλαμβάνει ο Νο 3 τον 1ο χρόνο (Νο 4), ενώ έχουμε διπλό μπλοκ στο Νο 8 με τους Νο 8 και Νο 1. Όπως φαίνεται στο σχ. 1 ο Νο 4 και Νο 6 παίζουν άμυνα 1ου χρόνου ενώ ο Νο 10 βγαίνει προς τη μεριά του μπλοκ όταν υπάρχει "κενό" και προς την αντί-

θετη μεριά όταν το μπλοκ έχει "κλείσει" σωστά.

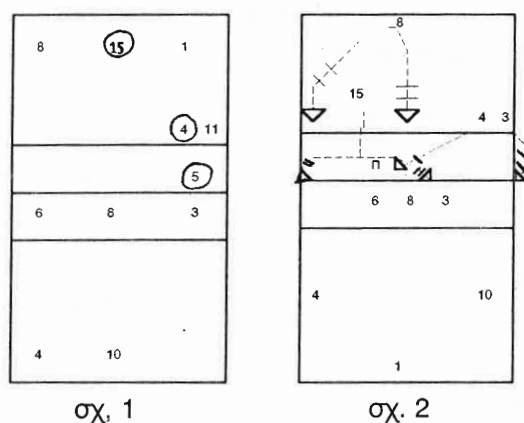
ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



Εδώ έχουμε τους Ρώσους να παίζουν ανοιχτά με δύο 2ους χρόνους και ένας 1ο χρόνο όπως φαίνεται στο σχ. 2, ενώ έχουμε ορισμένες φορές και το Νο 8 από τη β' γραμμή να επιτίθεται σε 2ο χρόνο από το σημείο 1. Η αλληλαγή είναι ο Νο 15 να βγαίνει σε 2ο χρόνο από το σημείο 2 (κομπίνες 3,2). Όσον αφορά την αντιμετώπιση των επιθετικών ενεργειών των Ρώσων δεν αλληλαγεί τίποτα, σε σχέση με τις θέσεις που καταλαμβάνουν οι Βραζιλιάνοι στην άμυνα, όπως έχουν αναληθεί σε προηγούμενες περιπτώσεις.

4η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ. Ο πασαδόρος στο 4 ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ

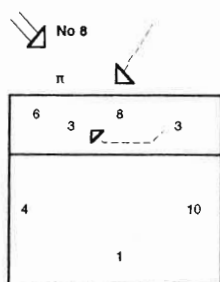
Αρχικές θέσεις - Αλληλαγές στην άμυνα



Σ' αυτή τη θέση οι Ρώσοι σε 1ο χρόνο το Νο 4 από το σημείο 1 και σε 2ο χρόνο τους Νο 3 από το σημείο 4 και Νο 15 από το σημείο 5 ή 2

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

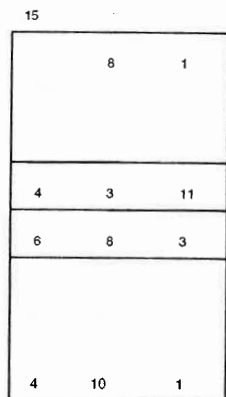
(κομπίνα 3,2). Το Νο 8 επιτίθεται από τη β' γραμμή αντίθετα από όπου επιτίθεται ο Νο 15. (σχ. 2). Όσον αφορά την άμυνα των Βραζιλιάνων στην περίπτωση που οι Ρώσοι παίζουν με τρεις παίκτες ανοιχτά είναι ίδια με προηγούμενες ανάλογες περιπτώσεις. Αυτό που πρέπει να σημειωθεί είναι ο στόχος των Βραζιλιάνων, όταν παίζει ο Νο 6 στη θέση 4 μπλόκ, να μη βρίσκεται αντιμέτωπος με το Νο 15 των Ρώσων. Έτσι κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού το Νο 6 παίζει εναλλακτικά είτε στη ζώνη 4 είτε στη ζώνη 2. Ο Νο 6 (αδύνατος μπλοκέρ) όταν εκτελείται η κομπίνα 3,2 δεν συμμετέχει καθόλου στο μπλόκ, ενώ το βάρος δίνεται στους άλλους δύο μπλοκέρ (Νο 8 και Νο 3).



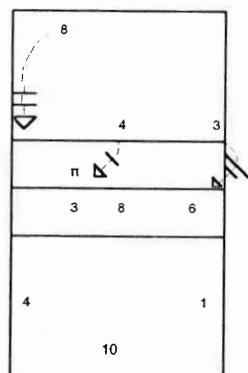
σχ. α

Κατά την διάρκεια του παιχνιδιού είχαμε μια περίπτωση σтак - μπλόκ με το Νο 3 να τρέχει από τη ζώνη 2 στη ζώνη 4 και να σχηματίζει διπλό μπλόκ με τον Νο 6 σε επίθεση πίσω από τη β' γραμμή του Νο 8 (σχ. α). Η άμυνα του Νο 1 στο 6 γίνεται αντίθετα από το μπλόκ και το Νο 10 κλείνει προς τη μικρή διαγώνιο και το Νο 4 καθύπτει την ευθεία.

ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



σχ. 1



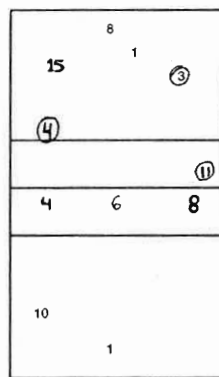
σχ. 2

Όπως φαίνεται στο σχ. 2 οι Ρώσοι απειλούν με έναν 1ο χρόνο από το σημείο 1 (Νο 4), και δύο 2ους χρόνους (Νο 3 σημείο 4 και Νο 8 σημείο 5 από τη β' γραμμή). Εδώ ο Νο 6 παίζει μπλόκ στη ζώνη 2 και αυτό γίνεται γιατί διευκολύνει την ανάπτυξη της ομάδας στην αντεπίθεση. Ενώ οι υπόλοιποι παίκτες καταλαμβάνουν τις θέσεις τους όπως φαίνεται στο σχήμα 2.

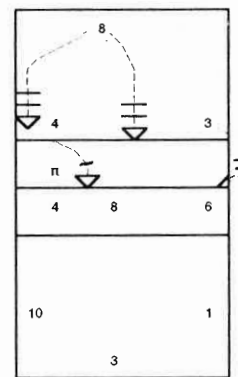
5η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 3.

ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ

Αρχικές θέσεις - Αλληλαγή στην άμυνα

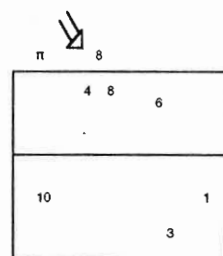


σχ. 1



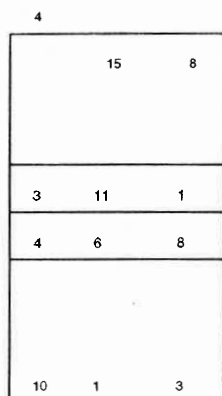
σχ. 2

Εδώ (σχ. 2) οι Ρώσοι απειλούν με το Νο 4 σε 1ο χρόνο από το σημείο 1. Και σε 2ο χρόνο με το Νο 3 από το σημείο 4 και το Νο 8 από τη β' γραμμή απ' τα σημεία 5 και 2. Στο μπλόκ το Νο 4 παίζει πάντοτε ανοιχτά στο 4 γιατί υπάρχει απειλή του Νο 8 από τη β' γραμμή. Όταν το Νο 8 όμως κινηθεί για να επιτεθεί από το σημείο 2, ο Νο 4 (μπλοκέρ) αναλαμβάνει τον 1ο χρόνο ή ακολουθεί για διπλό μπλόκ τον συμπαίκτη του στο κέντρο του φιλέ (σχ. α)

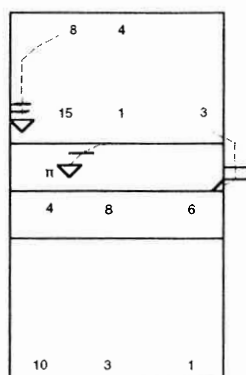


σχ. α

ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



σχ. 1



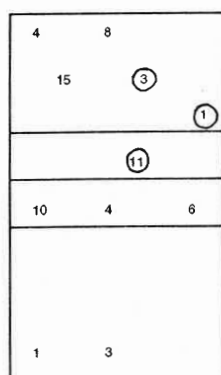
σχ. 2

Στο σχήμα 2 φαίνεται ότι το Νο 1 απειλεί σε 1ο χρόνο το Νο 3 ανοιχτά στο σημείο 4 και το Νο 8 από το σημείο 5 και τη β' γραμμή. Επίσης φαίνονται και οι θέσεις που καταλαμβάνουν οι Βραζιλιάνοι στην άμυνα.

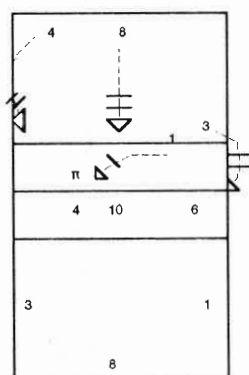
6η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ. Ο πασαδόρος στο 2

ΜΕ ΣΕΡΒΙΣ

Αρχικές θέσεις - Αλλαγές στην άμυνα



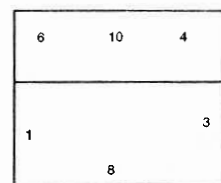
σχ. 1



σχ. 2

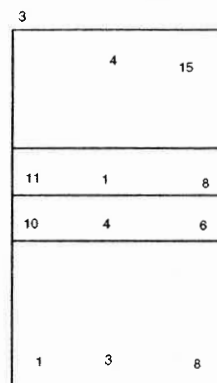
Εδώ (σχ. 2) οι Ρώσοι παίζουν με τον Νο 1 στο σημείο 1 σε 1ο χρόνο το Νο 3 από το σημείο 4 σε 2ο χρόνο και τους Νο 8 και Νο 4 από τα σημεία 2 και 5 αντίστοιχα. Επίσης στο ίδιο σχήμα βρήκαμε την καθορισμένη αμυντική διάταξη των Βραζιλιάνων. Παρατηρήσαμε όμως ότι κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού και ύστερα από συνεννόηση ο Νο 6 έκανε μπλοκ στη ζώνη 4 αναλαμβάνοντας ουσιαστικά πιθανή επίθεση από τη β' γραμμή (Νο 4). Έτσι γινόταν ισχυρότερο

το μπλοκ στην κεντρική και δεξιά ζώνη του φιλέ (αντιμετωπίζοντας επιτυχώς το Νο 8 των Ρώσων). Ενώ και με αλλαγή των Νο 3 και Νο 1 στην άμυνα γινόταν ισχυρότερη η άμυνα και πιθανή αντεπίθεση (σχ. α).

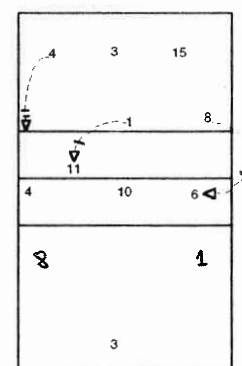


σχ. α

ΧΩΡΙΣ ΣΕΡΒΙΣ



σχ. 1



σχ. 2

Εδώ (σχ. 2) έχουμε το Νο 1 να απειλεί σε 1ο χρόνο το Νο 8 να βγαίνει από το σημείο 4 σε 2ο χρόνο και το Νο 4 από τη β' γραμμή στο σημείο 5. Η αμυντική διάταξη των Βραζιλιάνων, φαίνεται στο σχ. 2.

2ο σετ

Στο 2ο σετ οι αρχικές θέσεις των δύο ομάδων στις 6 περιστροφές φαίνονται στα παρακάτω σχήματα.

Δηλ. έχουμε τους Βραζιλιάνους να ξεκινούν στις ίδιες αρχικές θέσεις με του 1ου σετ και τους Ρώσους που έχουν και το σέρβις μία θέση μπροστά. Η αμυντική τακτική των Βραζιλιάνων παραμένει η ίδια σε κάθε περιστροφή, σε σχέση πάντοτε με τον αντίπαλο.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στα μέσα περίπου του 2ου σετ (και στη 3η περιστροφή) πραγματοποιήθηκε διπλή αλλαγή των Ρώσων (ο Νο 6 πασαδόρος στη θέση του Νο 4 και ο Νο 12 στη θέση του Νο 11). Στην αμέσως επόμενη περιστροφή

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

φή (4η) απάντησαν και οι Βραζιλιάνοι με διπλή αλληλαγή (ο No 12 στη θέση του No 1 και ο No 15 στη θέση του No 6). Η αλληλαγή αυτή των Βραζιλιάνων έκλεισε μετά από τρεις περιστροφές ε-

νώ των Ρώσων μετά από έξι περιστροφές. Τη θέση του No 4 στο κέντρο του φιλέ κάλυψαν στις τρεις θέσεις που βρίσκονταν μπροστά ο No 6, οι No 15, No 12 και No 8.

11 3 4	1 11 3	8 1 11
1 8 15	8 15 4	15 4 3
1 10 4	3 1 10	8 3 1
3 8 6	8 6 4	6 4 10
1η	2η	3η
15 8 1	4 15 8	3 4 15
4 3 11	3 11 1	11 1 8
6 8 3	4 6 8	10 4 6
4 10 1	10 1 3	1 3 8
4η	5η	6η

3ο σετ

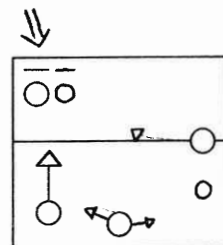
Στο τρίτο σετ δεν σημειώνεται τίποτα το ιδιαίτερο παρά μόνο ότι οι Βραζιλιάνοι έχουν τις ίδιες αρχικές θέσεις (όπως στο 1ο και 2ο σετ) και οι Ρώσοι κατέχουν τις αρχικές θέσεις του 1ου σετ, με αλληλαγή του πασαδόρου (No 11) που αντικαθίσταται από το No 6. Ο No 3 παραμένει στην εξάδα:

- Γενικά για την άμυνα.

Χωρίζοντας το αντίπαλο τερέν σε τρεις ζώνες όπως φαίνεται στο σχήμα

1	2	3

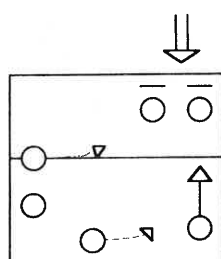
η αμυντική διάταξη διαμορφώνεται ως εξής:



σχ, α

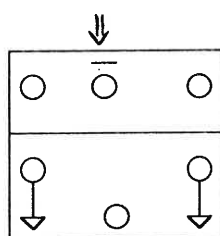
Άμυνα στην επίθεση από τη ζώνη 1. Όπως φαίνεται στο σχήμα (α), ο παίκτης στην ευθεία αμύνεται στα 7 με 8 μέτρα, όταν η ευθεία είναι ανοικτή, ενώ όταν το μπλοκ έχει καλύψει την ευθεία ανεβαίνει στα 5 μέτρα για πησέ. Ο παίκτης στη ζώνη 6 παίζει πάντα στα 8,5 μέτρα και μπρος στο κέντρο της τελικής γραμμής με μια μετακίνηση 1,5 μέτρου αριστερά ή δεξιά (Αν είναι κλειστό το μπλοκ βγαίνει αντίθετα, αν

είναι ανοικτό το μπλοκ κινείται προς την "τρύπα" του μπλοκ). Οι υπόλοιποι δύο παίκτες αναλαμβάνουν τα διαγώνια χτυπήματα με τον παίκτη στη ζώνη 1 να παίζει στα 6 μέτρα και τον παίκτη της ζώνης δύο να αναλαμβάνει τη μικρή διαγώνιο, ενώ πολλές φορές ανάλογα με την ορατότητα λόγω μπλοκ και τα χτυπήματα του αντίπαλου επιθετικού κινείται προς τα μέσα ενισχύοντας την κοντινή άμυνα (ντουμπλάζ). Ανάλογη διάταξη έχουμε και όταν υπάρχει απειλή από τη ζώνη 4 (σχ. β)



σχ. β

Όταν υπάρχει απειλή από τη ζώνη 3 η διάταξη τους έχει ως εξής (σχ. γ).

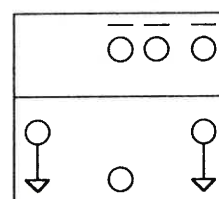


σχ. γ

Υπάρχει πάντοτε προσπάθεια για βοήθεια δεύτερου παίκτη στο μπλοκ, ενώ ο μπλοκέρ που δεν συμμετέχει βγαίνει πίσω για το κοντινό πλάσέ. Οι παίκτες που παίζουν στις ζώνες 5 και 1 αμύνονται με άμυνα 1ου χρόνου (στα 4 μέτρα), ενώ όταν το χτύπημα είναι 2ου χρόνου προλαβαίνουν να μετακινηθούν λίγο πιο πίσω. Ο παίκτης της ζώνης 6 παίζει πάλι στα 8-8,5 μέτρα και προς το κέντρο της τελικής γραμμής, ενώ σε συνεννόηση με τον κεντρικό μπλοκέρ βγαίνει αντίθετα από τη ζώνη που καλύπτει το μπλοκ.

Τέλος σε περίπτωση τριπλού μπλοκ, η αμυντική

τους διάταξη έχει ως εξής (σχ. δ),



σχ. δ

Έχουμε τρεις παίκτες να παίζουν ανοικτά στην άμυνα με τους παίκτες της ζώνης 1 και 5 να παίζουν στα 5-5,5 μέτρα και τον παίκτη της ζώνης 6 να παίζει πάνω στην τελική γραμμή και ελαφρώς αντίθετα της επίθεσης. Βέβαια όταν η ευθεία δεν καλύπτεται καλά από το μπλοκ ο παίκτης της ευθείας παίζει πιο πίσω.

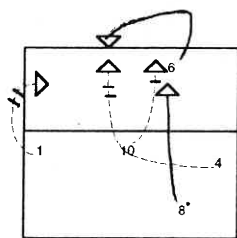
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Πραγματοποιήθηκαν 45 αντεπιθέσεις από τις οποίες οι 29 ήταν με κατοχή σέρβις και οι 16 χωρίς. Είχαμε 22 στις 29 τελειωμένες (ποσοστό 76%) και 8 στις 16 τελειωμένες (ποσοστό 50%). Συνολικά είχαμε 30 τελειωμένες (ποσοστό 3,8) στις 45 αντεπιθέσεις.

- Εκτελεστές στις τελειωμένες αντεπιθέσεις ήταν τέσσερις παίκτες:

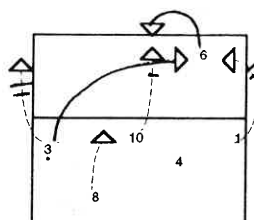
- Ο Νο 1 με 9 πόντους και 2 αλλαγές.
- Ο Νο 10 με 7 πόντους και 1 αλλαγή.
- Ο Νο 3 με 5 πόντους και 2 αλλαγές.
- Ο Νο 4 με 1 πόντο και 3 αλλαγές.

- Συγκεκριμένα στην 1η περιστροφή γίνανε 6 αντεπιθέσεις. Τρεις με την κατοχή του σέρβις και τρεις χωρίς την κατοχή. Κερδήθηκαν 3 πόντοι από τους Νο 1, Νο 4 και Νο 3 και μια αλλαγή από το Νο 4. Από τις 6 αντεπιθέσεις οι 5 δεν παρουσίαζαν τίποτα το αξιόλογο από πλευράς επιθετικών συνδυασμών, ενώ έχουμε έναν οργανωμένο επιθετικό συνδυασμό (με κατοχή σέρβις) σχ. 1. Ο Νο 8 μεταβιβάζει την μπάλα σωστά στον πασαδόρο, ο οποίος πασάρει σε 2ο χρόνο στο Νο 4 που τελειώνει τη φάση στέλνοντας την μπάλα στην αντίπαλη ζώνη 8.



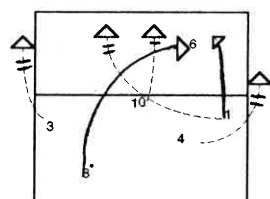
σχ. 1

Στη 2η περιστροφή έχουμε 15 αντεπιθέσεις (9 με την κατοχή του σέρβις και 6 χωρίς) από τις οποίες κερδήθηκαν 6 πόντοι (2 από το Νο 10 - 3 από Νο 1 - 1 από το Νο 3) και 3 αλλαγές (2 από το Νο 1 από το Νο 10). Από τις 15 αντεπιθέσεις έχουμε 4 οργανωμένους επιθετικούς συνδυασμούς οι οποίοι φαίνονται στα παρακάτω σχήματα:



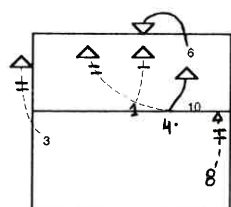
σχ. 1

* εφαρμόστηκε 1 φορά την πρώτη πάσα έκανε ο Νο 3 και την τελική προσπάθεια ο Νο 10 κερδίζοντας μπλοκ άουτ.



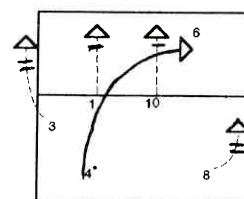
σχ. 2

* αυτός ο συνδυασμός (σχ. 2) εφαρμόστηκε δύο φορές (με κατοχή σέρβις). Την μία φορά εκτέλεσε την πρώτη πάσα ο Νο 1 και την τελική προσπάθεια ο Νο 10 (στο 9) κερδίζοντας τον πόντο. Την δεύτερη φορά την πρώτη πάσα έκανε ο Νο 8 και την τελική προσπάθεια ο Νο 1 στέλνοντας τη μπάλα στη ζώνη 8 κερδίζοντας πάλι πόντο.



σχ. 3

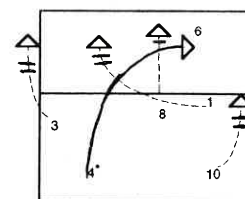
* ο συνδυασμός (σχ. 3) εφαρμόστηκε δύο φορές. Την πρώτη φορά και με κατοχή του σέρβις έκανε την πρώτη πάσα ο Νο 4 και την τελική προσπάθεια ο Νο 1 στέλνοντας τη μπάλα στη ζώνη 9 κερδίζοντας πόντο. Την δεύτερη φορά (χωρίς κατοχή σέρβις) εκτέλεσε την πρώτη πάσα ο Νο 1, ο οποίος έκανε την τελική προσπάθεια στέλνοντας τη μπάλα στη ζώνη 9 κερδίζοντας την αλλαγή.



σχ. 4

* ο συνδυασμός (σχ. 4) εκτελέστηκε μια φορά (χωρίς κατοχή σέρβις). Την πρώτη πάσα έκανε ο Νο 4 και την τελική προσπάθεια ο Νο 10 στέλνοντας τη μπάλα στη ζώνη 6 κερδίζοντας αλλαγή.

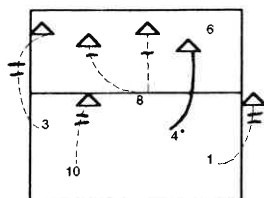
- Στην 3η περιστροφή έχουμε 6 αντεπιθέσεις όλες με την κατοχή του σέρβις. Από αυτές κερδήθηκαν τέσσερις πόντοι (2 από το Νο 3 - 1, από το Νο 10 - 1 από το Νο 1). Από τις 6 αυτές αντεπιθέσεις οι 3 ήταν οργανωμένες και εφαρμόστηκε ο παρακάτω επιθετικός συνδυασμός ο οποίος απέφερε 2 πόντους. Και τις τρεις φορές την πρώτη πάσα εκτέλεσε ο Νο 4 και την τελική προσπάθεια έκαναν μια φορά ο Νο 3 (ζώνη 6 με αποτέλεσμα 4) μία φορά ο Νο 1 (ζώνη 7 αποτέλεσμα 4) και μια φορά ο Νο 10 (ζώνη 6 αποτέλεσμα 3).



σχ. 1

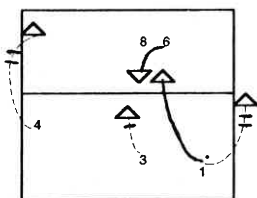
- Στην 4η περιστροφή έχουμε 7 αντεπιθέσεις τρεις με την κατοχή του σέρβις και 4 χωρίς. Από αυτές κερδήθηκαν 2 πόντοι (από το Νο 1) και μία αλλαγή από το Νο 3. Από τις επτά αντε-

πιθέσεις έχουμε έναν οργανωμένο επιθετικό συνδυασμό ο οποίος εφαρμόζεται δύο φορές επιτυχημένα (με κατοχή σέρβις). Και τις δύο φορές την πρώτη πάσα έκανε ο Νο 4 και την τελική ο Νο 1 κερδίζοντας τη μία φορά μπλοκ άουτ και την άλλη εκτέλεσε επιτυχημένο πλάσέ στη ζώνη 4.



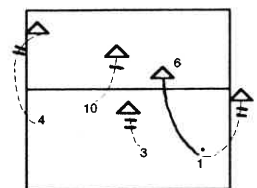
σχ. 1

- Στην 5η περιστροφή έχουμε 7 αντεπιθέσεις. Εξι με την κατοχή του σέρβις και μια χωρίς. Από αυτές κερδήθηκαν 5 πόντοι και 1 αλλαγή. Τους πόντους κέρδισαν οι Νο 10 (3) Νο 1 και Νο 3 ενώ την αλλαγή ο Νο 4. Από αυτές έχουμε έναν οργανωμένο επιθετικό συνδυασμό, ο οποίος φαίνεται στο σχήμα 1. Ο συνδυασμός αυτός εφαρμόστηκε μία φορά με πρώτη πάσα από το Νο 1 και τελική προσπάθεια από το Νο 3 (ζώνη 9 αποτέλεσμα 4). Αξιοσημείωτο το γεγονός ότι ο Νο 3 επιτίθεται από τη β' γραμμή σε 1ο χρόνο.



σχ. 1

- Στην 6η περιστροφή έχουμε τέσσερις αντεπιθέσεις, δύο με την κατοχή του σέρβις και δύο χωρίς. Από αυτές κερδήθηκαν δύο πόντοι (Νο 1 και Νο 10) και δύο αλλαγές (Νο 3 και Νο 4). Από τις 4 αντεπιθέσεις έχουμε έναν οργανωμένο επιθετικό συνδυασμό (σχ. 1).



σχ. 1

* ο συνδυασμός αυτός εφαρμόστηκε μια φορά με πρώτη πάσα από το Νο 1 και τελική προσπάθεια από το Νο 3, ο οποίος κερδίζοντας μπλοκ άουτ έδωσε την αλλαγή στην ομάδα του.

* Συνολικά από τις 45 αντεπιθέσεις είχαμε 14 οργανωμένες επιθέσεις (δηλ. στις οποίες εκτελέστηκε σύνθετος επιθετικός συνδυασμός). Από τις 14 αυτές αντεπιθέσεις οι 3 γίνανε χωρίς κατοχή σέρβις και οι υπόλοιπες 11 με κατοχή, πράγμα που σημαίνει ότι την στιγμή που ένας Βραζιλιάνος παίκτης βρίσκεται στη θέση του σέρβις υπάρχει συνεννόηση - πέρα από τη συνεννόηση μπλοκ άμυνας - για τον επιθετικό συνδυασμό που θα εφαρμοστεί σε περίπτωση αντεπίθεσης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από τις 14 οργανωμένες αντεπιθέσεις οι 13 ήταν τελειωμένες και η μία είχε αποτέλεσμα 3 (ποσοστό επιτυχίας 93%). Όσον αφορά τις υπόλοιπες 31 αντεπιθέσεις που εκδηλώθηκαν (οι 16 ήταν τελειωμένες) έχουμε να τονίσουμε τα εξής:

- Στις έξι από αυτές αμύνθηκε ο πασαδόρος με συνέπεια τη δεύτερη πάσα να εκτελέσει παίκτης πίσω ζώνης ο οποίος δεν συμμετείχε στην επίθεση. Τρεις πάσες εκτέλεσε ο Νο 8, δύο ο Νο 3 και μία ο Νο 10 (μοναδική περίπτωση παίκτη που εκτελεί β' πάσα ενώ βρίσκεται στη μπροστινή ζώνη). Στόχος του αμυνόμενου πασαδόρου είναι να στείλει την μπάλα στο κέντρο της γραμμής των τριών μέτρων, ώστε να δώσει τη δυνατότητα στον παίκτη που κάνει την πάσα να παίξει και στις δύο ζώνες επίθεσης. Σημειώνουμε ότι από τις 6 αντεπιθέσεις οι τρεις τελειώσαν επιτυχώς (ποσοστό 50%) δύο απέτυχαν και μία είχε αποτέλεσμα 3.

- Οι υπόλοιπες 25 αντεπιθέσεις εκτελέστηκαν από χαλασμένη άμυνα. Σε αυτές τις φάσεις παρατηρούμε ότι μόνο 4 φορές δεν εκτέλεσε τη γ' πάσα το Νο 6 πράγμα που μας δείχνει την μεγάλη του ετοιμότητα ανά πάσα στιγμή, μέσα στο παιχνίδι. Παρατηρούμε γενικά, πως από τις 25 αυτές αντεπιθέσεις οι 11 εκδηλώθηκαν από την μπροστινή ζώνη και οι 14 από τη β' γραμμή. Πιο συγκεκριμένα είχαμε τον Νο 1 να εκτελεί 4 επιθετικά χτυπήματα από την μπροστινή ζώνη και 7 επιθέσεις (σύνολο 11) από την β' γραμμή.

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

Αντίστοιχα είχαμε τον (No 3) να επιχειρεί 5 επιθέσεις από μπροστά (και 1 μόνο από πίσω) (σύνολο 6), τον No 4, 2 επιθέσεις από μπροστά (2 από πίσω σύνολο 4) και τον No 10 4 επιθέσεις όλες από πίσω (σύνολο 4). Απ' όλη τα παραπάνω είναι εμφανές ότι οι Βραζιλιάνοι σε χαλασμένες φάσεις "ψάχνουν" πολύ τον No 1 και κατά προτίμηση όταν αυτός βρίσκεται στην πίσω ζώνη και τον No 3 όταν βρίσκεται στην μπροστινή ζώνη. Οι υπόλοιπες εναλλακτικές λύσεις βρίσκονται στο πρόσωπο των No 10 (από πίσω) και No 4.

Επίσης πρέπει να τονίσουμε πως κατά την αντεπίθεση αποφεύγουν γενικά τις μακρινές πάσες ελαχιστοποιώντας έτσι και πιθανά λάθη στην μεταβίβαση αλλά και τον χρόνο οργάνωσης της αντίπαλης άμυνας.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Πρόκειται για μία ομάδα που έχοντας φτάσει σε υψηλά επίπεδα ατομικής τεχνικής, μπορεί

και εφαρμόζει σύνθετες επιθετικές τακτικές έχοντας σαν κύριο χαρακτηριστικό στο παιχνίδι της την ιλιγγιώδη ταχύτητα ανάπτυξης και τον οξυδερκή τρόπο αντίδρασης των παικτών της. Στηρίζεται πολύ όχι στο τελείωμα του πόντου πάνω στο μπλοκ, αλλά στη δημιουργία ευνοϊκών προϋποθέσεων για αντεπίθεση, η οποία και αποτελεί το μεγάλο τους όπλο συγκομιδής πόντων (θυμίζουμε ότι μέσω της αντεπίθεσης στο συγκεκριμένο παιχνίδι κέρδισαν 22 πόντους και 8 αλλαγές !!!). Στην άμυνα δεν κάνουν εντυπωσιακές προσαρμογές και εκεί ίσως θα πρέπει να αναζητηθούν τα αίτια της αποτυχίας τους στην κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου. Ίσως θα πρέπει να ψάξουν να βρούν τρόπους ώστε διατηρώντας την επιθετική τακτική τους ισορροπία να μπορέσουν ταυτόχρονα να προσαρμόσουν την άμυνά τους σε σχέση με τα δεδομένα που παρουσιάζονται στο αντίπαλο τερέν κάθε φορά..

Ο ΠΑΣΑΔΟΡΟΣ Η ΠΑΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ

του Ρ. Ιππόλυτου
Μετάφραση: Νατάσα Λαβασά

Ο πασαδόρος πρέπει:

- να γνωρίζει τον προπονητή του και πως αυτός σκέπτεται για όλες τις καταστάσεις
- να καταλαβαίνει την φιλοσοφία του προπονητή του, έτσι ώστε να γνωρίζει τι θα κάνει σε κρίσιμες καταστάσεις
- να έχει αυτοπεποίθηση καθώς και την εμπιστοσύνη της ομάδας
- να χρησιμοποιεί τις πληροφορίες που του δίνονται
- να έχει μια σαφή αντίληψη του παιχνιδιού του βόλλεϋ
- να έχει καθαρή εικόνα, συνδέοντας όλες τις ενέργειές του ανάλογα με τις καταστάσεις και τις περιπτώσεις:
 - ποια είναι η βασική φιλοσοφία στην επίθεση;
 - κύριο μέρος της νίκης (καλή, μέτρια, άσχημη υποδοχή)
 - κύρια περνά η φιλοσοφία να παίζει ανάλογα με την κάθε περίπτωση, την ποιότητα της μπάλλας, την περιστροφή, την προσωπικότητα και το σκορ
 - τι πρέπει να κάνει σε ελεύθερες μπαλλιές και σε εύκολες μπάλλες;
 - τι πρέπει να κάνει σε δύσκολες περιπτώσεις ή σε φάσεις κλειδιά
 - πως πρέπει να εκμεταλλευθεί προσωρινές δυνάμεις ή αδυναμίες της ομάδας του ή της αντίπαλης ομάδας
- να κατανοεί την σημασία των σταθερών αναγκών στην τακτική όπως το σκορ, η υπάρχουσα κατάσταση, η προσωπικότητα, η περιστροφή, το match up, οι περιπτώσεις, η αρχή ή το τέλος του αγώνα.
- να κρατά μια νοερή εικόνα για το πως κυλούν και εξελίσσονται τα παιχνίδια
- να μάθει να παρατηρεί, έτσι ώστε να γνωρίζει και πως μπορεί να έχει πληροφορίες από ποικίλες πηγές πριν, κατά και μετά από έναν αγώνα.
- να είναι νικητής, να κερδίζει πλεονέκτημα από μια πολύ μικρή ευκαιρία
- να είναι ικανός να τροποποιήσει τη στρατηγική και τακτική κατά τη διάρκεια του αγώνα
- να έχει πίστη στις πεποιθήσεις του
- να γνωρίζει πως να χρησιμοποιεί τους συνδυαστικούς κρίκους, επιλέγοντας από πολλά στοιχεία
- να γνωρίζει ότι ένα πλάνο σπανίως προβλέπει όλα τα προβλήματα ενός αγώνα
- να κρατά προσωπικά αρχεία για τους αντιπάλους και για την ομάδα του· τα αρχεία πρέπει να είναι γραπτά

Όλοι οι παίκτες και ιδιαίτερα ο πασαδόρος πρέπει να μάθουν να αξιολογούν τη θέση τους στο γήπεδο και τις συνέπειες από αυτήν

- Σε μια άσχημη υποδοχή πρέπει να δώσει στον επιθετικό μια μπάλλα που να του επιτρέπει
- Πρέπει να μάθει να διορθώνει τις κακές υποδοχές και τις άμυνες και να τις μετατρέπει σε ευκαιρίες επιτυχών ενεργειών
- Να αντιλαμβάνεται τον χαμηλότερο μέσο όρο του εξελισσόμενου παιχνιδιού
- Σε μια κακή υποδοχή πρέπει να δώσει σίγουρα μια καλή πάσα. Πρέπει να γνωρίζει πότε να παίζει με ασφάλεια και πότε να ρισκάρει
- Η καλή πάσα και το «match up» δημιουργούν

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

μια προς μια τις καταστάσεις για τους επιθετικούς

- Η επιλογή της πάσας πρέπει να γίνει σύμφωνα με την ικανότητα του επιθετικού, τις καταστάσεις που έχουν δημιουργηθεί από τις επιλογές για τον συγκεκριμένο αγώνα, και την απόσταση από το φιλέ.
- Τι πρέπει να κάνει όταν ο αγώνας παίζεται στις γραμμές, για «να σπάσει» την ομάδα;
- Πως να εκμεταλλευτεί το κτύπημα του επιθετικού, με προσποίηση, με τέλειες πάσες;
- Πότε να μην κάνει λιάθος ή να χάσει την ακρίβεια, δίνοντας στην ομάδα περιθώρια ανάσας;
- Πότε να προχωρά συστηματικά προς την καλύτερη επιλογή ή προς τους καλύτερους επιθετικούς;

Ενας καλός πασαδόρος

- Γνωρίζει τις δυνατότες και τις αδυναμίες των επιθετικών του
- Γνωρίζει πως να εκμεταλλευτεί το πλεονέκτημα στο «match up»
- Να έχει μια άποψη για κάθε σετ
- Πάντα να αξιολογεί την απόφαση, επιλογή, ποιότητα
- Να χρησιμοποιεί το επιτυχημένο, αποτελεσματικό παιχνίδι ενεργώντας έξυπνα
- Να τεκμηριώνει οτιδήποτε πριν προχωρήσει σε προσποιήσεις ή δύσκολες ενέργειες (π.χ. να ελέγξει τον κεντρικό πριν χρησιμοποιήσει τον δεύτερο χρόνο)
- Να γνωρίζει πως να εκμεταλλευτεί το χώρο αλληλάζοντας τη ροή του παιχνιδιού
- Να καταλαβαίνει τις φυσικές ενστικτώδεις αντιδράσεις των αντιπάλων σε σχέση με τη μπάλα, με την κίνηση των επιθετικών, με την διάκριση των δυνατοτήτων και των αδυναμιών

Κάθε πάσα, κάθε ενέργεια πρέπει να επηρεάζει ή να φέρνει ένα αποτέλεσμα στην άμυνα

- Χρησιμοποιώντας τον πρώτο χρόνο στο κέντρο του φιλέ θα:
 - εστιάζει την προσοχή του κεντρικού μπλοκέρ
 - ασκήσει πίεση στους ακραίους να τρέξουν για βοήθεια

- αναγκάσει αυτούς που σερβίρουν να ριψοκινδυνεύουν περισσότερο
- αναγκάσει το μπλοκ να κινηθεί προς τα μέσα
- αναγκάσει το μπλοκ να πηδάει με τον πρώτο χρόνο
- Χρησιμοποιώντας γρήγορες μακρινές πάσες μπορεί επίσης να αναγκάσει σε κάποια μορφή προσαρμογής
- Μια σειρά από πάσες προς τον δυνατό επιθετικό θα επικεντρώσει την προσοχή του μπλοκ και θα ελευθερώσει τους άλλους επιθετικούς
- Ο σωστός χρόνος, η προσποίηση, οι επιλογές μπορούν να δημιουργήσουν στους μπλοκέρ αστάθεια / νευρικότητα (να πηδούν νωρίς ή αργά)
- Θέλετε να επιτεθείτε στην ανάπτυξη του μπλοκ στο χώρο, αλλιά επιτιθεστέ στον ατομικό μπλοκερ εγκαιρα.
- Στους καλούς αμυντικούς ή μπλοκέρ τους αρέσει να επαναλαμβάνουν τις επιτυχίες τους, χρησιμοποιείτε αυτό εναντίον τους
- Ένας μπλοκέρ που δεν συμμετέχει τείνει να γίνει απρόσδεκτος και «να κοιμηθεί», χάνοντας την αυτοσυγκεντρωσή του
- Εκμεταλλευτείτε την επιθετική τακτική και δύναμη. Καταβάλλεται κάθε δυνατή προσπάθεια ή όχι;
- Πώς ανακατεύετε / προβληματίζετε τον μπλοκέρ ή τον αμυντικό ο οποίος σας αντιμετωπίζει επιτυχώς;
- Πώς εκμεταλλεύεστε το ρυθμό της ομάδας, το χρόνο που χρειάζεται για να οργανωθεί και να είναι έτοιμη;

Πρέπει πάντα να προετοιμάζονται εκ των προτέρων για το τι θα κάνουν οι παίκτες:

- Όταν αντιμετωπίζουν μια σειρά από πόντους
- Σε δύσκολες καταστάσεις
- Στο τέλος του αγώνα
- Κατά τη διάρκεια του tie-brake
- Όταν οι επιθετικοί χάνουν την αυτοπεποίθηση
- Όταν ο επιθετικός - κλειδί έχει σπάσει/κουραστεί
- Όταν η άμυνα έχει μια έξοχη περίοδο ενεργειών
- Όταν το πλήθος ή ο διαιτητής συντελούν στην

προσπάθεια

- Κατά την αρχή ή το τέλος των αγώνων όταν είναι εκτός ρυθμού εξαιτίας της νευρικότητας των παικτών
- Να γνωρίζουν πότε να παίζουν συντηρητικά ή να ριψοκινδυνεύουν, όταν προηγούνται ή βρίσκονται πίσω εναντίον ομάδων οι οποίες βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο ή είναι καλύτερες ή χειρότερες
- Στο βόλληϋ-μπωλ πρέπει να παίρνεις πόντους, αλλιώς πρέπει να αποφεύγεται να δίνονται άσκοποι πόντοι
- Όταν βρίσκεστε αρκετά μπροστά στο σκορ αφήστε τον αντίπαλο να κάνει το λάθος
- Όταν υπάρχει μικρό προβάδισμα είναι μια επικίνδυνη στιγμή της κατάστασης, πρέπει να είστε προσεκτικοί στις επιλογές και τις μακρινές ή κοντινές συνεπειές τους
- Πως τελειώνετε τα σετ;
- Όταν βρίσκεστε πίσω κατά το τέλος του σετ, τι χρειάζεται να κάνετε για να στρέψετε τη φορά προς το μέρος σας;
- Πως χρησιμοποιείτε το νεκρό χρόνο στο βόλληϋ μπωλ; Ποιες είναι οι χρονικές συνέπειες από την άποψη της αθηθικής ταχύτητας, στις ζώνες που βολεύουν εσάς του αντιπάλους
- Πως χρησιμοποιείτε το χρόνο όταν προηγείσθε ή υπολείπεσθε στο σκορ από την άποψη της προετοιμασίας, του αγγίγματος, της επιλογής της πάσας, του χρόνου, του ρυθμού, της ποιότητας της πάσας
- Πότε προσπαθείτε να δημιουργήσετε διάδρομο, πότε δίνετε μια ποιοτική πάσα στον επιθετικό και τελειώνει τη φάση εύκολα;
- Να εκμεταλλεύεστε και να χρησιμοποιείτε το πλήθος και τους διαιτητές
- Προσπαθείστε να πετύχετε τη μέγιστη αποτελεσματικότητα από όλους τους επιθετικούς. Εκμεταλλευτείτε ότι ο καθένας εκτελεί καλύτερα ενώ θα αντιλαμβάνεστε τις περιπτώσεις, τις καταστάσεις και τις προσαρμογές ανάλογα με τον αγώνα.
- Να αποφεύγετε λάθη ακριβείας σε φάσεις κλειδιά
- Βρείτε και χρησιμοποιείτε τον πιο ζεστό επιθετικό

- Καταλάβετε τη χρησιμοποίηση των αναπληρωματικών
- Να είστε ο ηγέτης, αξιωθείτε τον σεβασμό των επιθετικών και την εμπιστοσύνη των
- Σιγουρευτείτε ότι οι παίκτες έχουν την κατάλληλη διάταξη και γνωρίζουν τις ευθύνες τους.
- Χρησιμοποιείτε τις πληροφορίες που σας δίνει ο προπονητής και οι βοηθοί (κάθε στιγμή)
- Να καταλαβαίνετε τον σκοπό των ανοιγμάτων, πως να κάνετε συνδυασμούς στο παιχνίδι παίζοντας κλειστά ή ανοικτά, την επίδραση και τις περιπτώσεις επίθεσεις από την πίσω ζώνη
- Μελετήστε πως θα εκμεταλλευτείτε τα συστήματα και τις προσαρμογές για τον συγκεκριμένο αγώνα. Εκμεταλλευτείτε και χρησιμοποιείτε την λογική του παιχνιδιού, το σύστημα, την αναλογία της δύναμης, την αντίδραση, την κατάσταση, τις περιπτώσεις, να μελετά το σχέδιο του παιχνιδιού και να βγάζει προσεκτικά συμπεράσματα.

Ένας καλός πασαδόρος επίσης κάνει συνθήματα τα οποία του επιτρέπουν να προσιορίζει την άμυνα

- Την παράταξη των μπλοκέρ και τα δυνατά τους σημεία, των επιθετικών τις δυνατότητες και τις προθέσεις τους
- Πως μελετά και προσιορίζει τις κινήσεις του κεντρικού μπλοκέρ (συνήθειες, σειρά, φιλοσοφία, συστήματα); Πως μετακινούνται, πότε αυτοί πηδούν, το στυλ που παίζουν με βάση την παρατήρηση.

Ποιες είναι οι κύριες ευθύνες τους;

Τι θα τους εξαναγκάσει να ανοίξουν το κέντρο, να επιβραδύνουν προς τις άκρες, ποια είναι η αγαπημένη τους πλεωρά, που και πότε αυτοί είναι περισσότερο αποτελεσματικοί;

- Πως ενεργούν απέναντι από μια ισορροπημένη ή μη ισορροπημένη παράταξη;
- Σε τι δίνουν αυτοί προτεραιότητα, δίνοντας έτσι πως σχεδιάζουν να χειριστούν τις περιστάσεις

Πως παρατηρεί, εκμεταλλεύεται την προς τα μέσα τοποθέτηση των ακραίων μπλοκερ ή του

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

ακραίου μπλοκέρ;

- Δίνοντας μια γρήγορη πάσα
- Προσελκύοντας την προσοχή μ' έναν παίκτη και έχοντας άλλον απ' έξω
- Το σημείο της πάσας σε σχέση με το φιλέ, την κίνηση των επιθετικών, το βάρος της σύνδεσης στο μπλοκ και τις προσαρμογές σύμφωνα με τις ανάγκες του παιχνιδιού.
- Πως και πότε αξιολογείτε και οργανώνετε τον πίσω χώρο και αναπτύσσετε το ρυθμό των επιθετικών και την κίνηση σ' αυτή τη ζώνη;
- Ανίχνευση της στρατηγικής, των τακτικών καταστάσεων, από πίσω προς τα εμπρός, από το δυσκολο στο εύκολο ή αντιστρόφως ανάλογα με την υπάρχουσα κατάσταση την αντίδραση του μπλοκ (υπερβολική ή όχι αντίδραση)
- Πως να διευθύνει, να δημιουργήσει χώρο σύμφωνα με την πάσα, το φιλέ, την θέση των επιθετικών, και των μπλοκέρ - και γύρω από το σώμα με τη θέση των χεριών και του βραχίονα σε σχέση με το φιλέ;
- Ποια είναι η χρησιμότητα του χώρου γύρω από το σώμα, η χρησιμότητα μιας καθορισμένης θέσης του σώματος, η αλληλαγή της θέσης του σώματος;
- Πως να διασπάσει το μπλοκ; (χρησιμοποιεί περιφερειακή όραση ή απευθείας παρατήρηση με στροφή της κεφαλής). Ποια είναι η λύση και πως την χρησιμοποιεί; Κάθε λύση έχει και διαφορετικές συνέπειες: εάν αντιμετωπίσει τον κεντρικό μπλοκέρ πρέπει να γνωρίζει την ικανότητα γρήγορης επίθεσης και την κίνηση, αλλιώς η κίνηση και το τέμπο των επιθετικών της πίσω ζώνης που βρίσκονται στην πλάτη του δημιουργούν προβλήματα και δυσκολία στην επικέντρωση της προσοχής και της αυτοσυγκέντρωσης.

Ένας καλός πασαδόρος είναι, επίσης, μαθητής του παιχνιδιού. Ένας καλός μαθητής πρέπει να καταλαβαίνει την ιστορική εξέλιξη του παιχνιδιού:

- Ποια είναι η κύρια εξέλιξη των παιχνιδιών στο επιθετικό παίξιμο των τελευταίων 20 χρόνων;
- Ποιος ο λόγος γι' αυτό;
- οι αλληλαγές των κανονισμών

- η εξέλιξη των παικτών
- η δημιουργικότητα των προπονητών
- Ποιες είναι οι αρχές και οι κανόνες της φιλοσοφίας της ομαδικής επίθεσης
- Να εκτιμεί την πορεία της επιθετικής διάταξης της ομάδας του
- Να αξιολογεί την επιρροή των μελών της ομάδας
- Να εξηγεί την λογική πίσω από τις σκέψεις και τις πιθανές εξελίξεις και αλληλαγές

Οι επθετικές δυνατότητες είναι οριοθετημένες, αλλιώς πρέπει να δημιουργεί μια επίθεση σύμφωνα με το πλεονέκτημα της στιγμής. Να μαθαίνει και να διαβάζει την άλλη ομάδα, αλλιώς να κατανοεί τις δικές τους καταστάσεις.

Η φιλοσοφία στην επίθεση πρέπει να είναι τέτοια ώστε να αξιοποιείται το μέγιστο των δυνατοτήτων του κάθε παίκτη

- Είναι η ομάδα κοντη; Είναι ψηλή; Είναι αργή ή γρήγορη;
- Ποια είναι η δυνατότητα του πασαδόρου τη συγκεκριμένη στιγμή και σε σύντομη περίοδο πως αναμένεται να αναπτυχθεί;
- Ποια είναι η δυνατότητα των επιθετικών τη συγκεκριμένη περίοδο και σε σύντομο διάστημα πως αναμένεται να εξελιχθεί;
- Σε πιο επίπεδο συναγωνίζονται;
- Ποιες είναι οι λιγότερες αξιώσεις του επιπέδου; Η συνοχή είναι επίσης αναγκαία για να οικοδομηθεί η αυτοπεποίθηση
- Πως επιτυγχάνετε τη συνέχεια και την ικανότητα επανάληψης

Μια γενική άποψη της ιστορικής μελέτης και εξέλιξης του παιχνιδιού θα βοηθήσει στην αύξηση της αντίληψης και της εις βάθος κατανόησης του παιχνιδιού

Επίσης πρέπει να σχεδιαστεί μια διαδικασία και μια μέθοδος για τη συνεννόηση των παικτών μεταξύ τους, όσον αφορά τις κινήσεις τους.

Στο σημερινό υψηλό επίπεδο τα κενά, οι προσαρμογές ανάλογα με τις απαιτήσεις του αγώνα, το έμπυχο υλικό, οι σχηματισμοί / διατάξεις θα μπορούσαν να αποτελέσουν το έναυσμα για μια ανοικτή/ακάλυπτη κίνηση επίθεσης

Η πειθαρχία είναι αναγκαία προϋπόθεση για μια καλή επίθεση

- Ο πασαδόρος χρησιμοποιεί τα συνθήματα; (ληκτικά ή δεικτικά)
- Οι επιθετικοί χρησιμοποιούν τα συνθήματα; (ληκτικά ή δεικτικά)
- Υπαγορεύεται η διάταξη στα παιχνίδια;
- Υπαγορεύεται το παίξιμο της μπάλλας;

Η πειθαρχία στο παιχνίδι είναι ένα είδος τέχνης που συχνά αγνοείται από τους προπονητές. Ο πασαδόρος και η ομάδα πρέπει να έχουν σκοπούς - και οι δύο από την άποψη της στατιστικής και της προσπάθειας.

Η προσπάθεια και ο αριθμός των στόχων που μπορούν να επιτευχθούν είναι ο μόνος τρόπος για να στηριχθεί η ανάπτυξη και η μεγάλη επίδοση

Ένας καλός πασαδόρος καταλαβαίνει την αρχή του παιχνιδιού ή της διάταξης, τους λόγους πίσω από αυτά, τις γενικές κατευθύνσεις που προκαλούν αυτόν τον τρόπο παιχνιδιού ή της διάταξης και τους κανόνες πίσω από όλα αυτά. Αυτός είναι ικανός να σχεδιάσει κάθε παιχνίδι, τον σκοπό τους και την χρησιμότητα του κάθε ενός μέσα στο παιχνίδι. Επίσης αυτός πρέπει να είναι ικανός να διατυπώνει τον σκοπό του κάθε παίκτη

Επιπλέον εάν ο πασαδόρος μπορεί να αναλύει και να καταλαβαίνει τον σκοπό των ικανοτήτων του και να τον διδάσκει σε νεότερους παίκτες αυτός θα αυξήσει σημαντικά την υπεροχή του. Ένα σωστά επιλεγμένο κέντρο τόνων και δυναμικών

Ένας σωστός επιλογέας ρυθμίζει τον τόνο και τις δυνάμεις

- Συγκεντρώνει το πλήθος για να εκμεταλλευτεί μια αδυναμία
- Παίρνει πλεονέκτημα από μια ισορροπημένη ή μη διάταξη, κατάσταση...
- Δημιουργεί αριθμητική ανωτερότητα, εκμεταλλεύεται τα κενά, και υποδεικνύει την πορεία της ελάχιστης αντίδρασης.

- Καταλαβαίνει τον κανόνα του κέντρου. Απειλεί, επιτίθεται στο κέντρο των αντιπάλων, αλλά δεν δίνει το δικαίωμα στους δικούς του χωρίς επανόρθωση

- Πώς διαμορφώνεται η σειρά περιστροφής σύμφωνα με το match-up έναντι της σειράς περιστροφής των άλλων ομάδων
- Τι χρειάζομαι για να εξασφαλίζω την επιτυχία; (ποια είναι τα στοιχεία-κλειδιά για τη νίκη;)
- Είναι το σερβίς, το μπλοκ, η επίθεση; Τι άλλο;
- Ποιες είναι οι δυνατότητές σου; Είναι πάνω στο φιλέ - είναι η αλληλαγία του παιχνιδιού ή το παιχνίδι στο πίσω μέρος του γηπέδου;
- Εάν το μπλοκ και η επίθεση είναι η δύναμη της ομάδας, αυτά πρέπει να καθορίζουν: 1) το μοντέλο, 2) τη σειρά περιστροφής 3) την στρατηγική, τη φιλοσοφία και την τακτική
- Οι δυνάμεις και οι αδυναμίες μιας ομάδας υπαγορεύουν το match-up σε όλα τα επίπεδα
- Εναντίον μιας πολύ καλής ομάδας στην επίθεση πρέπει να διαμορφώνεται το ανάλογο match-up για την αντιμετώπιση των πολύ καλών επιθετικών
- Στο υψηλό επίπεδο, το επίπεδο του πλάγιου σου πρέπει να σου επιτρέπει να γυρίζεις αρκετά συχνά σε νικητήριους τους απαραίτητους πόντους, πρέπει να καθοριστούν πόσα πλάγια σου είναι απαραίτητα να κερδηθούν.
- Οι μπλοκέρ-κλειδιά τοποθετούνται σε ουσιώδεις (νευραλγικές) θέσεις, όπου η μπάλα περνά το φιλέ συχνά ή μπροστά από τις πιο επικίνδυνες επιλογές (επιθετικές)
- Πρέπει επίσης να γίνει match-up απέναντι στο ενδεχόμενο μπλοκ του αντιπάλου - Τι θα λειτουργήσει καλύτερα ενάντια στο μπλοκ του αντιπάλου. Έπειτα πώς τοποθετείται το μπλοκ για να αποτρέψει τους αντιπάλους από το πλάγιο σου.
- Πρέπει να υπολογίζονται οι πόντοι σε κάθε περιστροφή (κερδισμένοι και χαμένοι). Πόσα πλάγια σου έχουν γίνει ανά περιστροφή.

MATCH-UP - ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ

Το match-up είναι το κλειδί, σύμφωνα με τον οποίο τοποθετούνται οι παίκτες και σχηματίζονται οι διατάξεις με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, απέναντι στους αντιπάλους κατά την συγκεκριμένη περίπτωση και μέσα σ' ένα ειδικό πλαίσιο

Ο κανόνας της περιστροφής στο βόλληεϋ καθιστά την ιδέα του match-up πολύ μεταβατική

Μια πολύ βασική εικόνα του match-up είναι:

- Ο καλύτερος μπλοκέρ όταν η μπάλλα διασχίζει το φιλέ αρκετά συχνά
- Κοιτάξτε την ομάδα σας από την άποψη των δυνάμεων και των αδυναμιών της
- Δημιουργείτε προτεραιότητες σύμφωνα με τις ανάγκες, φιλοσοφία, καθιερώστε μια ιεραρχία ανάλογα με τη δύναμη
- Το match-up διαφοροποιείται ανάλογα με τις καταστάσεις και τις περιπτώσεις και πρέπει να είναι ειδικό για μια ιδιαίτερη περίπτωση
- Το match-up ποικίλει ανάλογα με το επίπεδο και τις απαιτήσεις για νίκη σ' αυτό το επίπεδο
- Στα χαμηλότερα επίπεδα το σερβίς είναι ένα στοιχείο-κλειδί. Ετσι λοιπόν πρέπει με το match-up να επαυξάνεται αυτό το στοιχείο-κλειδί. (Τοποθετείστε στη σειρά τους 3 καλύτερους στο σερβίς στην αρχή ή στο τέλος της αρχικής περιστροφής.
- Πρέπει να μελετάται το μοντέλο και η σειρά περιστροφής σε σχέση με τα ατομικά χαρακτηριστικά και τα ομάδικά και σε σχέση με τους αντιπάλους από την άποψη των δυνατοτήτων και των αδυναμιών τους στατιστικά μπορούν να κρατηθούν από το φύλλο αγώνα
- Πρέπει να καταγράφονται οι πόντοι για τον αντίπαλο και για την ομάδα σας - να συγκρίνεται ο δικός σας μέσος όρος έναντι του μέσου όρου των αντιπάλων - και το αποτέλεσμα από τους αντιπάλους να κρατηθεί για την στατιστική σας. Πρέπει να καθιερωθούν και να μετρηθούν οι απειλές.
- Υπάρχουν 36 λογικά match-up - εάν εμείς χρησιμοποιήσουμε συνδυασμούς η εργασία γίνεται δυσχερής, περιπλοκή. Υπάρχουν πολλή

ρές δυνατότητες σε κάθε περιστροφή. Πως να αναλύσεις - να ωριμάσεις - να χειριστείς τον όγκο των πληροφοριών χρειάζεται πάρα πολύ δουλειά. Μια σπανίως λαμβάνεται για το τέλειο match-up, ιδιαίτερα από έναν προπονητή που είναι τακτικά ενήμερος

- Πρέπει να βρείτε την ισορροπία της δύναμης των αθλητών έναντι των πόντων που δημιουργούν τις δυνατότητες που συνδέονται με τις ικανότητες των αντιπάλων και τις περιστάσεις

Για παράδειγμα, εναντίον μιας ομάδας η οποία είναι αδύναμη απέναντι σ' ένα σερβίς μα άήμα, εσείς τοποθετείτε κοντά ή μακριά τους παίκτες σας που εκτελούν σερβίς με άήμα; Πως χρησιμοποιείτε τους σπασιαλίστες σας;

Ωστόσο πρέπει να βρείτε εάν αυτοί που σερβίρουν αντιστοιχούν στις σωστές περιστροφές.

Πρέπει να καταλάβετε την αξία των μαζεμένων πόντων, ιδιαίτερα στους αγώνες μεταξύ των αντρών.

Πρέπει να κοιτάτε τους μπλοκέρ τους έναντι της δικής σας μονάδας αθλητών και των ικανοτήτων τους, τότε κοιτάτε τους δικούς σας μπλοκέρ έναντι των δικών τους ικανοτήτων αθλητών. Περιστροφή - περιστροφή.

- Πρέπει να προβλέπετε πιθανές αθλητές στην παράταξη. Πρέπει να σχεδιάζετε με τη χρήση των στατιστικών τις εναλλακτικές λύσεις
- Τα match-up σχεδιάστηκαν για να σταματούν τις καλύτερες επιλογές των αντιπάλων και ακόμη και των καλύτερους επιθετικούς. Κάθε φορά που σταματάτε τους καλύτερους επιθετικούς των αντιπάλων, δημιουργείτε μια φυσιολογική επιρροή ή εκμεταλλεύεστε τις δυνάμεις σας
- Προσπαθείτε να επιτύχετε, να εκμεταλλευέστε, να εκθέτετε τις αδυναμίες των αντιπάλων.

Πως να εκμεταλλευτείτε κατά το μέγιστον τις επιθετικές επιλογές

- Πρέπει να ταιριάζουμε τα στατιστικά με τη διαίσθηση και τα συναισθήματα θάρρους, την προηγούμενη εμπειρία/αισθήματα.

Ένα match-up μπορεί να γίνει ανάμεσα σε δυ-

νατούς ή ο καλύτερος εναντίον του καλύτερου ή ο δυνατός εναντίον του αδύνατου

- Τα στατιστικά δεδομένα βοηθούν στην ανίχνευση για την εξασφάλιση ενός έξυπνου και καλού σημείου για αρχή

Πρέπει να χρησιμοποιείτε την ανάλυση του βίντεο σπιθαμή προς σπιθαμή για να μετρήσετε τα σημαντικά συστατικά της ταχύτητας και των αποτελεσμάτων τους

- Μερικές ομάδες γυρίζουν το σχηματισμό άθλων π.χ. άθλοι βασίζονται στην ποιότητα του παιχνιδιού τους.

Εάν μπορείτε, προσπαθείστε να καταπολεμήσετε την δύναμη των ομάδων βασιζόμενοι σε μια

φιλοσοφία αντίθετη, ωστόσο πιθανή ή απαραίτητη.

Τα match-up αποτελούν μόνο μια οργάνωση για το πλάνο του αγώνα και για τη χρησιμοποίηση στις προπονήσεις, ακούγονται οι βασικές αρχές που πρέπει να ακολουθηθούν. Όσο υψηλότερο είναι το επίπεδο, τόσο πιο σημαντική είναι η στρατηγική και τακτική προετοιμασία.

Στο πιο χαμηλό επίπεδο οι ικανότητες και η μπάλλα ελέγχουν την νίκη. Για να είναι το πλάνο για έναν αγώνα βάσιμο, το επίπεδο των ικανοτήτων σας και ο έλεγχος της μπάλλας να είναι τέτοια ώστε να σας επιτρέπουν την εκτέλεσή του.

Μ.Α.Σ. ΝΙΚΗ ΑΙΓΙΝΙΟΥ

Ενας Σύλλογος που ξεχωρίζει

Σε προηγούμενο τεύχος μας είχαμε ζητήσει από τους αναγνώστες του περιοδικού μας να μας στείλουν το ιστορικό της ομάδας Βόλληεϋ του Συλλόγου τους.

Αυτή τη φορά είχαμε ανταπόκριση από ένα Σύλλογο, ας μας επιτραπεί, "φαινόμενο". Πρόκειται για τον Σύλλογο Μ.Α.Σ. ΝΙΚΗ ΑΙΓΙΝΙΟΥ, που η δημιουργία του, οι δραστηριότητές του, ο τρόπος που λειτουργεί και τα αγωνιστικά αποτελέσματα είναι θαυμαστά σε σχέση με τον μικρό πληθυσμό του και τη νηπιακή ηλικία του.

Ο Μ.Α.Σ. ΝΙΚΗ ΑΙΓΙΝΙΟΥ ιδρύθηκε το 1990 με τμήμα κοριτσιών και τον επόμενο χρόνο και με τμήμα αγοριών. Από το 1991 αρχίζει να καθιερώνεται το ετήσιο διεθνές τουρνουά για κορίτσια με αξιόλογες συμμετοχές από Ελλάδα και εξωτερικό, ΤΣΣΚΑ Σόφιας, STUDENT PIS, άρης, Φιλαθλητικός, Ε.Α. Λάρισας, Αστέρας Καβάλας, ΠΑΟΚ, Γ.Α.Σ. Έδεσσας, Ζαφειράκης Νάουσας, Αρχέλαος Κατερίνης κ.α. Η ομάδα πάντα καταλαμβάνει μια από τις 4 πρώτες θέσεις της βαθμολογίας και συμμετείχαμε επίσης με επιτυχία σε τουρνουά σε Βουλγαρία και Γιουγκοσλαβία. Το 1992 πήραμε το πρωτάθλημα κορασίδων αήττητοι και με απώλεια 2 μόνο σετ. Την ίδια χρονιά η αθλήτριά μας Νικοηαΐδου Κατερίνα κλήθηκε στην εθνική ομάδα και αμέσως μετά το γυναικείο τμήμα του συλλόγου συγχωνεύτηκε με τον φιλαθλητικό θεσ/νίκης.

Ταυτόχρονα με το γυναικείο τμήμα, το τμήμα παμπαίδων διψάει για αγωνιστική αναγνώριση ακολουθώντας τα χνάρια των κοριτσιών και το 1993 καταλαμβάνει την τρίτη θέση στο πανελλήνιο πρωτάθλημα παμπαίδων. Το 1994 η ομάδα παίδων χάνει από καθαρή ατυχία (τραυματισμούς) στον τελικό το πρωτάθλημα Κ. Μακεδονίας και τον επόμενο η ομάδα παμπαίδων τερματίζει 2η στην Β. Ελλάδα και 6η στην Ελλάδα. Το καλοκαίρι του '94 κλήθηκαν στις προεθνικές ομάδες οι Σταύρου (3ος στην τελική κα-

τάταξη) και Πραντσίδης (25ος). Η καινούργια χρονιά ξεκίνησε με τις καλύτερες προϋποθέσεις, με ιδανικές συνθήκες προετοιμασίας στη Δεσκάτη Γρεβενών σε υψόμετρο 1.500μ. προετοιμασία που διήρκησε τελικά 28 ημέρες.

Με μεγάλη αγωνιστική και οργανωτική επιτυχία διεξήχθη το Μάρτιο του '94 το 1ο Διεθνές Τουρνουά αγοριών γεννημένων το 1978 - 79 - 80. Με συμμετέχουσες ομάδες την ΤΣΣΚΑ Σόφιας, Ορεσιάδα, Άρη, Αριστοτέλη Σκύδρας, ΧΑΝΘ, Πομουδανιών, Ζαφειράκης Νάουσας και η τοπική νίκη που κατέλαβε την 4η θέση.

Πρόσφατα τελείωσε το 5ο Διεθνές Τουρνουά Βόλληεϋ αγοριών γεννημένων 1978 - 79 - 80 με μεγάλη οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία. Οι αγώνες διεξήχθησαν στο Κλειστό Γυμναστήριο Αιγινίου και ο τοπικός σύλλογος Μ.Α.Σ. ΝΙΚΗ που οργάνωσε το τουρνουά κάλυψε όλα τα λειτουργικά έξοδα του τουρνουά και των φιλοξενομένων ομάδων. Σύμφωνα με την τελική κατάταξη οι ομάδες κατέλαβαν: 1. Ορεσιάδα, 2. ΝΙΚΗ ΑΙΓΙΝΙΟΥ, 3. Student Nis Γιουγκοσλαβίας, 4. ΤΣΣΚΑ Σόφιας, 5. Ορφείας Ηλίουπολης, Θεσσαλονίκης, 6. Παναθηναϊκός, 7. Ηρακλής Θεσσαλονίκης, 8. Αρχέλαος Κατερίνης.

Ευχάριστη έκπληξη δημιούργησαν οι μαζορέτες που δώσανε μια ξεχωριστή νότα κατά τη διάρκεια του τελικού, του οποίου προηγήθηκε διαγωνισμός καρφωμάτων. Σκοπός των τουρνουά

είναι η ανάπτυξη αθλητικών και των ανθρώπινων σχέσεων μεταξύ των συμμετεχόντων σωματείων, όπως και οι αγωνιστικές εικόνες και παραστάσεις που έφεραν τα μικρά παιδιά της περιοχής μας στο γήπεδο. Δόθηκαν κύπελλα, μετάλλια και διπλώματα στις 3 πρώτες ομάδες, επίσης διπλώματα στις υπόλοιπες ομάδες ενώ βραβεύτηκαν και οι καλύτεροι αθλητές του τουρνουά. Τιμήθηκαν επίσης με ειδικές βραβεύσεις οι δύο πρώην αθλητές του συλλόγου μας, Νικολαΐδου Κατερίνα (φιλαθλητικός θεσ/νικης, διεθνής), Τερζής Θανάσης (Εσπερος θεσ/νικης) Α.Ο. Ορεστιάδας (2η θέση Ευρωπαϊκό Κύπελλο Συνομοσπονδίας) και κ. Μπεργελής Νικόλαος για την προσφορά του στο άθλημα. Το διεθνές τουρνουά του **Μ.Α.Σ. Νίκη Αιγινίου** έχει καθιερωθεί μέσα από τα Μ.Μ.Ε. σαν το κα-

λύτερο της χώρας και ο Σύλλογος ελπίζει του χρόνου να φιλοξενήσει 6 Ευρωπαϊκές ομάδες. Το Ελληνικό Βόλεϊ και ο Ελληνικός Πολιτισμός οφείλουν πολλά στον **Μ.Α.Σ. ΝΙΚΗ ΑΙΓΙΝΙΟΥ**. Με την ευκαιρία του σημειώματος απευθύνουμε ένα Εύγε στα παιδιά του, στους ανθρώπους του και ιδιαίτερα, αθληώς θα ήταν παράληψη, στην "ψυχή" του, τον Δημήτρη Αυλίδη. Οι πρόγονοί τους, οι Έλληνες από το Καβακλή της Ανατολικής Ρωμυλίας, που ξεσηκώθηκαν πρόσφυγες το 1929 για να εγκατασταθούν στην Πιερία, (σημερινή θέση του Αιγινίου), πρέπει να είναι υπερήφανοι. Ελπίζουμε ο Σύλλογος αυτός και οι ομάδες τους να βρουν έμπνευση. Εύγε.



2

